

Acuerdo entre la Anses y Techint para designar a Aldo Ferrer en la presidencia de Siderar P/11

Una privatizada con presencia estatal al frente

RECLAME EL SUPLE



La oscura Ciudad Gótica

Veo gente muerta

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 16 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7350 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

OCUPACION

El candidato del PRO en la provincia de Buenos Aires, Francisco de Narváez, ya se lanzó desde hace varios meses a la campaña electoral, sacándoles ventaja a sus competidores. En su sitio web, el candidato se presenta como un empresario "que dejé de quejarme y me puse a trabajar para cambiar el país". En el padrón electoral nacional está inscripto como "sin ocupación".

16

Carrió anunció que será candidata en Capital, aunque tratará de que no sea encabezando la lista P/4

Que sí, que no, que sí

40

Loca por las compras, por **Sandra Russo**

Un obispo emérito de Mendoza, Juan Rodolfo Laise, será investigado junto a un camarista de esa provincia por su actuación durante la dictadura P/15

Por ahora, el juicio terrenal

36

Psicología

Un siglo de psicoanálisis en Argentina, por **Germán García**

BUSCADO



AEDES AEGYPTI

Las autoridades sanitarias confirmaron oficialmente cinco casos de dengue autóctono en Capital y el conurbano. El Senado postergó para la semana próxima el tratamiento de la "emergencia sanitaria". Los consejos de los expertos

P/2/3

Gonzalo Basile, de Médicos del Mundo en la Argentina

“Una reforma sanitaria”

El experto advierte que “la propagación va más rápido que la confirmación”. Propone constituir un “comité de emergencia”, la participación comunitaria y multiplicar la inversión pública en salud.

Por Pedro Lipcovich

La respuesta adecuada a la epidemia de dengue –no sólo la solución de fondo sino la inmediata, la de hoy– es la misma que valdría para enfrentar epidemias silenciadas, y más graves, como el Chagas y la tuberculosis. Así lo sostiene Gonzalo Basile, presidente de Médicos del Mundo en la Argentina. Primero, hay que hacerse cargo de las cifras reales de la enfermedad, que –según Médicos del Mundo– podrían triplicar las que ofrece el Ministerio de Salud, ya que “la propagación de la enfermedad va mucho más rápido que la actual confirmación diagnóstica”. El blanqueo de cifras justificaría declarar la Emergencia Sanitaria Nacional, cuyo marco permitiría “instituir un comité de emergencia con participación de la universidad pública, las comunidades y la sociedad civil”, “reasignar recursos y recibir ayuda internacional”. La participación comunitaria impediría situaciones como las campañas de fumigación contra el Chagas que, tercerizadas en empresas privadas, mienten sobre sus resultados. La respuesta a estas epidemias requeriría también triplicar la inversión pública en salud y, en definitiva, “terminar con la desigualdad social que es el trasfondo de la catástrofe sanitaria argentina”.

–¿Por qué Médicos del Mundo sostiene que las cifras reales del dengue triplican las oficiales?

–Algunas provincias tienen casi como política de Estado la manipulación de los datos epidemiológicos; así, en Jujuy, donde los casos reales son mucho más que los reconocidos. Pero, además, el Ministerio de Salud de la Nación sólo confirma los casos testeados en el laboratorio Maiztegui de Pergamino: para la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, eso tarda casi una semana, y más de 20 días en los casos del norte argentino. La propagación de la enfermedad va mucho más rápido que la confirmación diagnóstica. Sin embargo, ya hay laboratorios en Catamarca y en Chaco, y la ciudad de Buenos Aires los tiene en los hospitales Muñiz y Gutiérrez. Por otra parte, la OMS admite que, en epidemias de este tipo, por cada caso confirmado suele haber tres o cuatro sin detectar. Hay quienes no consultan porque no tienen síntomas. Hay familiares de pacientes que se autoadministran el mismo tratamiento que su allegado. Y hay muchos que no se acercan al sistema de salud por falta de recursos o porque, si son migrantes o indígenas, los discriminan, o porque aprendieron que el sistema público no les da respuesta.

–Admitiendo que la epidemia fuese más grave que lo reconocido, ¿qué consecuencias tendría esto?

–La información epidemiológica es central para tomar decisiones. Desde que se detectó el mosquito *Aedes aegypti* en la ciudad de Buenos Aires (**Página|12** fue el medio que, el 14 de enero de 1995, reveló su presencia, en nota titulada “El mosquito del dengue volvió y será millones”), poco y nada se hizo para movilizar a la comunidad y, sobre todo, para transformar las condiciones de vida que propician enfermedades como el dengue.

–¿Cómo “movilizar a la comunidad”?

–Muchos funcionarios dicen que la sociedad civil debe movilizarse, debe eliminar los criaderos de larvas, autocuidarse, pero esos mismos funcionarios, principalmente en las provincias, rechazan cualquier tipo de organización comunitaria en salud. Hay, sí, algunas experiencias: en Chaco, en El Impenetrable, comunidades tobas, en colaboración con organizaciones de la sociedad civil, formaron promotores de salud, que visitan casa por casa; finalmente constituyeron una comisión de salud propia. En Santiago del Estero, el Mocase, movimiento campesino, desarrolla políticas de prevención.

–¿Y habría un ejemplo inverso?

–También en Santiago del Estero, el Estado nacional entrega insumos para fumigar contra la vinchuca: pero la provincia había tercerizado la fumigación en una empresa privada que mintió, fumigó sólo una parte de las casas donde decía haber estado. Esto lo detectamos al trabajar en conjunto con organizaciones sociales. El Ministerio de Salud de la Nación debería denunciar estos hechos, porque con su silencio, fundado en razones de “gobernabilidad” o las que fuesen, termina siendo cómplice.

–¿Qué mecanismos permitirían la participación comunitaria que usted propone?

–La Organización Panamericana de la Salud, al valorar los resultados de Cuba o Costa Rica en la erradicación del dengue, destaca la acción de comités operativos de emergencia, que incluyan a la universidad pública, a través de investigadores en epidemiología y especialistas en enfermedades vectoriales, y en los que participen organizaciones de la sociedad civil con experiencia en estos temas, como también profesionales y trabajadores de la salud. No se puede ya evitar la epidemia, pero sí mitigar el daño, tratar de cortar la propagación y la distribución de la enfermedad. Pero para esto habría que declarar la emergencia sanitaria nacional.

–¿Qué permitiría la declaración de emergencia sanitaria nacional?

–Daría el marco para formar esos comités, para reasignar partidas presupuestarias y formalizar pedidos de cooperación internacional, técnica y financiera. La cooperación internacional ante una epidemia requiere que ésta sea reconocida por el Estado.

–Usted también habló de “transformar las condiciones de vida”.

–¿Alguien espera que, bajo las condiciones de vida de una villa miseria, se puedan lograr acciones efectivas de descacharrización? Y el dengue no es lo más grave: hay 12.000 casos al año de tuberculosis, con 650 muertes. Entre las condiciones a transformar están las viviendas precarias, los basurales a cielo abierto donde, si se trata del dengue, se junta agua de lluvia; en muchos lugares falta agua potable y las familias se aprovisionan en recipientes que son reservorios de larvas.

–¿Qué puede hacer el sistema de salud con relación a esas condiciones de vida?

–Si no se plantea una reforma sanitaria, esas condiciones se van a profundizar. Es necesaria una organización unificada del sistema de salud, que demostró ser eficaz en Europa, en Canadá, en Cuba, incluso en Brasil. Pero la unificación sola fracasa sin suficiente financiamiento: hay que llevar la inversión pública en salud, del 1,9 por ciento del PBI, al 5 o 6 por ciento. El dengue forma parte de la catástrofe sanitaria en nuestro país, y su trasfondo es la terrible desigualdad social.

Leandro Teysseire

Otro caso fatal

La epidemia de dengue cobró otra víctima mortal, una mujer catamarqueña de 51 años que murió el 3 de abril aunque recién ahora los estudios confirmaron que “falleció por padecer dengue Tipo I”. La información fue brindada por el ministro de Salud provincial, Juan Carlos Ferreyra, titular de la cartera en la provincia que, precisamente ayer, visitó –por segunda vez en la semana– la ministra Graciela Ocaña antes de hacer lo mismo en La Rioja. Entretanto, desde Buenos Aires, el titular de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la provincia de Buenos Aires (Cicop), Hugo Amor, denunció que el 50 por ciento del personal sanitario está infectado con dengue en toda la provincia del Chaco y en el departamento salteño de Orán y el 25 por ciento en Catamarca. En Ushuaia, se aguarda el diagnóstico de una niña de siete años que, tras haber viajado al Chaco, presentaba síntomas compatibles con la enfermedad.

La mujer fallecida en Catamarca había ingresado el 2 de abril al Hospital de Urgencias San Juan Bautista en estado de shock, descompensada, con hipertensión arterial y sintomatología clásicamente asociada al dengue, de según confirmó la Subsecretaria de Medicina Preventiva de Catamarca, Mirella Orellana. En lo inmediato, y mientras se esperaba el arribo de máquinas pesadas para la fumigación –cuyo uso será supervisado por el Comité Operativo de Emergencia Dengue–, anunciaron autoridades del Ministerio de Salud nacional que esa provincia recibirá “la suma de 500 mil pesos para el desarrollo de las actividades de prevención y compra de insumos”. De acuerdo con el Ministerio de Salud, ayer sumaban 12.943 los casos de dengue autóctono, 774 los importados y tres los hemorrágicos.

Las autoridades

Con el

Finalmente, el dengue juega de local en los territorios de la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Cinco de los seis casos autóctonos que hasta ayer a la tarde eran sospechosos, fueron confirmados por las autoridades sanitarias de ambos distritos. Si bien sólo dos se encarnan en personas que habitan dentro de la ciudad, el ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, señaló que “con las autoridades bonaerenses se acordó hablar de casos regionales y no separar los de la ciudad de los de provincia, ya que se considera zona epidemiológica a toda el Area Metropolitana de Buenos Aires”. Los tres casos restantes son personas que viven en territorio bonaerense. El sexto caso, también confirmado ayer, al igual que los otros cinco, por el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas Julio Maiztegui, es “dudoso”, ya que se trata de un hombre que vive en la ciudad, pero que estuvo trabajando en el norte del país “en el último tiempo”. Aunque Lemus evitó referirse a zonas específicas, los casos porteños los conforman dos muchachos de 25 y 30 años que viven en Villa Urquiza y Floresta, según deslizaron fuentes de la cartera sanitaria porteña. Para el ministro, la situación de la ciudad de Buenos Aires “está muy lejos de ser como la del norte de Argentina pero, de todas formas, el mosquito está entre nosotros. Es la epidemia más grande que ha tenido el país”. El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, pidió anoche “no politizar” la situación del dengue y admitió que él y sus funcionarios “tenemos que asumir y reconocer este problema”.

Positivo fue el resultado de los análisis de seis posibles casos de dengue que, desde distintos hospitales porteños, enviaron a principio de semana a analizar a los laboratorios del Instituto Maiztegui. Las autoridades de la ciudad esperaron la respuesta del organismo especializado para confirmar públi-

Los consejos que se deben tener

“Hay que usar espiral y

La fiebre del dengue podría confundirse con la de una gripe. Pero no viene acompañada de tos, resfrío, estornudo y congestión. Lo que particulariza a la fiebre del dengue es que también se siente un intenso dolor de huesos. Son los síntomas suficientes para que, si se quiere evitar que la enfermedad se expanda, conviene visitar al médico, urgente. Esta descripción y los consejos subsiguientes fueron dados ayer a **Página|12** por Mario Masana Wilson, director de Epidemiología del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, donde acaban de confirmarse los tres primeros casos de dengue autóctono.

Los casos no parecían alarmar a Masana Wilson, quien siguió de cerca la suerte de esos doce pacientes de los que se sospechaba que podrían haberse contagiado dengue en la provincia. Ante un positivo, sea importado o autóctono, la guía oficial para el equipo de salud recomienda informar al paciente, a los familiares y a la comunidad. Y establece que el paciente debe ser aislado del mosquito hasta que se le pase la fiebre, que marca el fin del período de contagio.

Tres fueron los casos positivos que surgieron tras los análisis decisivos, hechos en el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas Julio Maiztegui, en Pergamino. El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, admitió que la zona del conurbano bonaerense “es claramente más complicada, porque en los barrios el cacharro forma parte del paisaje urbano de las casas, de los patios, y la gente no lo reconoce como un potencial criadero de mosquitos”. Sin embargo, el propio Zin dijo que “el impacto epidemiológico es todavía muy bajo” en esa provincia.

–¿Qué significa un “bajo impacto”? –preguntó este diario a Masana Wilson.

–Para empezar, hay que aclarar que en todos los casos que aparecieron siempre se los atendió bajo la hipótesis de que eran autóctonos, como si se lo hubieran contagiado acá. Por eso se hizo un control de foco, esto quiere decir que se fu-

de Salud confirmaron cinco casos de contagio autóctono en la Capital y el conurbano

dengue jugando de local en la ciudad

Dos casos pertenecen a la Capital Federal, uno en Villa Urquiza y el otro en Floresta. Los otros tres, al conurbano: uno de Ciudadela y dos de La Matanza. Hay un sexto caso, pero no está claro si fue contagio local. Todos ya fueron dados de alta.

Télam



camente la presencia de la enfermedad. La respuesta positiva significaba, tal como sucedió, que esas personas adquirieron el dengue dentro de la región metropolitana. O, por lo menos, cinco de las seis, ya que Lemus calificó de "dudoso" al sexto integrante por tratarse de alguien que "vive en la ciudad de Buenos Aires pero que estuvo trabajando en el norte del país".

La cartera sanitaria bonaerense precisó que de los tres casos autóctonos de su jurisdicción, uno es de una persona de la localidad de Ciudadela, partido de Tres de Febrero, y los otros dos del partido de La Matanza. El ministro de salud provincial, Claudio Zin, dijo que "los tres pacientes ya fueron dados de alta" y que se procedió a fumigar "hasta 400 metros de sus domicilios desde el momento de la notificación de los casos en carácter de sospechosos". Zin aclaró que "no son casos de dengue hemorrágico sino de dengue clásico".

Lemus aseguró que el estado de salud de esos pacientes es "bueno, superaron el período de sintomatología y están totalmente rehabilitados". Datos esperables si se tiene en cuenta que el dengue no es mortal cuando se lo adquiere por vez primera. Sin embargo, destacó que "el problema vendrá más adelante, cuando esa gente esté en peligro de entrar en contacto con un mosquito *Aedes aegypti* infectado con un serotipo diferente que el que sufrió en primera instancia". Según el Ministerio de Salud nacional, una vez curada, la persona infectada queda inmunizada por entre 60 y 120 días.

"El mensaje a la población tiene que ser claro: hay que pasar a la acción", se esforzó en dejar en claro el responsable de la cartera sanitaria porteña en referencia a las tareas de descacharrado, "actividad fundamental que debe llevar a cabo cada familia" puertas adentro de su domicilio "que tiene un efecto mucho más importante que la fumigación" frente a la propagación de la enfermedad. "La población tiene que saber que las acciones recomendadas para esta clase de situaciones las estamos haciendo", remarcó el ministro. Son 230 casos los atendidos en hospitales porteños que aguardan el resultado de las pruebas, de los cuales 110 tienen residencia en la ciudad. Cerca de 50 ya fueron confirmados, aunque adquirieron la enfermedad fuera de la ciudad.

Desde que la amenaza del dengue se instaló en la ciudad, los vecinos de los barrios más empobrecidos de la ciudad sostuvieron que las tareas de fumigación "no son suficientes" en los lugares donde habitan. Incluso ayer un grupo de personas que vive en la Villa 20, del barrio de Lugano, realizó una manifestación en la esquina de las calles Escalada y Cruz, para reclamar a la autoridades que realicen tareas de limpieza y fumigación y que instalen un centro médico en su barrio. Al respecto, el ministro remarcó que "se están fumigando más de 20 lugares por día" y recordó que "el mosquito está distribuido por toda la ciudad".

La Legislatura porteña declararía hoy el estado de emergencia sanitaria, medida que "no cambiaría mucho la situación", según Lemus, ya que "lo que debemos hacer, ya se está haciendo".

Informe: Ailín Bullentini.

en cuenta

repelente"

migó la casa y las manzanas de alrededor. Y se decacharró la zona.

–¿Hubo alguna zona donde se fumigó más?

–No. Se fumigó en los lugares de donde provenían los pacientes. Es más, los casos autóctonos son de zonas alejadas entre sí. No cambia nada con la confirmación porque ya veníamos trabajando. Si uno ve el mapa de la epidemia, los casos que ocurrieron en la provincia son pocos.

–¿Los pacientes debieron ser aislados?

–Sólo cuando hizo falta, como parte del tratamiento, hasta que se les pasó la fiebre porque es el período de contagio. La fiebre a lo sumo puede durar una semana.

–¿Qué más falta para asegurar que no se expanda la enfermedad?

–Lo central es erradicar el mosquito. Fumigar y descacharrar. Y por supuesto, las medidas de prevención con las que ya venimos insistiendo: usar espirales o venenos contra mosquitos y ponerse repelente. Por eso digo que en verdad no cambia nada, hay que tener más cuidado.

El oficialismo postergó el debate en el Senado

Una semana para pensar el alerta

Tras más de una hora de sesión, y cuando las intervenciones de senadores parecían indicar que se declararía el alerta epidemiológico en todo el país y la emergencia sanitaria en las zonas que lo ameritaran –"por características de hábitat y clima"–, se postergó el tratamiento del proyecto de ley en su primer paso por el Congreso. La moción de orden para suspender por una semana el trámite fue presentada por el jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto. Con 29 votos a favor, 18 en contra y una abstención (María del Valle Colombo, de Catamarca), a las 19.30 la Cámara resolvió aprobar la moción. Pichetto sustentó la postergación en la necesidad de "no plantear situaciones de catástrofe en el país", algo que de ninguna manera pareció satisfacer al presidente del bloque de la UCR, Gerardo Morales, que hasta último momento intentó seguir con el procedimiento para la declaración.

La sesión había iniciado el tratamiento del proyecto de declaración con una presentación de la presidenta de la Comisión de Salud y Deporte, Haidé Giri, que explicó que la declaración de emergencia y el alerta regirían "por el período que la autoridad sanitaria nacional establezca, conforme a las evaluaciones que realice juntamente con las autoridades sanitarias de las jurisdicciones provinciales en riesgo".

Morales, a su turno, procuró "reivindicar la capacidad de reacción del Senado" y elogió a Ocaña ("aunque tengo algunos reclamos, reconozco que ha hecho un gran esfuerzo"), por haber respondido prontamente al requerimiento de la Comisión, ante la que había brindado informes la semana pasada. "Una ley no resuelve los problemas", continuó, aunque "ésta es al menos la respuesta que puede dar el Congreso": la declaración de emergencia sanitaria "donde las características ambientales lo ameriten", de manera que se vuelva una herramienta capaz de dar al "Gobierno la posibilidad de mover el mapa según los requerimientos cambiantes" de la epidemia, algo que podría servir de utilidad a "la autoridad sanitaria nacional y los gobiernos provinciales y locales". Según explicó Morales al resto del Senado, el texto consensuado en la comisión durante la mañana y la tarde de ayer dotaba, además, de un marco específico a las acciones necesarias, al tiempo que diseñaba un cronograma y formalizaba el proceso de asignación presupuestaria para aplicarlo.

Posteriormente, Sonia Escudero y Colombo de Acevedo suscribieron el espíritu de la declaración. Pero entonces Pichetto ingresó en el recinto, pidió la palabra y, tras agradecer el trabajo de la Comisión de Salud y alabar el consenso obtenido, planteó la necesidad de postergar el tratamiento una semana y pidió "un análisis más ponderado", porque "los indicadores señalan un descenso de esta problemática" y "hay grandes zonas que no tienen dengue", por lo que, dijo, "no creo conveniente el discurso de la dramatización". Así, declarar la emergencia "imposibilitaría a la Argentina como destino turístico".

La titular de la Coalición Cívica anunció que participará de las elecciones junto a Prat Gay

Carrió va a estar en la lista porteña

Después de semanas de silencio, Elisa Carrió se mostró ante la prensa para confirmar primero que el economista es "el mejor candidato" a diputado nacional. Más tarde, por televisión, dijo que ella también va a postularse en la Ciudad.

Por Sebastian Abrevaya

"Sí, voy a ser candidata", confirmó anoche Elisa Carrió después de un día más en que había mantenido el suspenso sobre su postulación. A la tarde, Elisa Carrió había acusado recibo de los reclamos que le hacen sus socios radicales para que encabece la lista de diputados y rompió el silencio con una respuesta contundente: "Nosotros le ofrecemos a la Capital el mejor candidato a diputado nacional", aseguró refiriéndose al economista Alfonso Prat Gay. Tal como publicó **Página|12**, el titular de la UCR, Gerardo Morales, se reunió el martes con Carrió y le recordó que cuando armaron la alianza el compromiso que habían asumido era que cada fuerza debía postular a sus mejores hombres –y mujeres– en cada distrito. Pero luego de varios días de meditación, Carrió volvió al escenario político en una conferencia de prensa junto a Prat Gay y a Margarita Stolbizer y los ratificó como cabeza de lista. En Todo Noticias anunció su candidadura, pero no el lugar en la lista. Además, Lilita cuestionó el rechazo de la Mesa de Enlace a participar en las elecciones de junio *(ver recuadro)*.



DyN

La ex diputada del ARI y candidata presidencial 2011, Elisa Carrió.

"La decisión de si integro o no una lista es una decisión absolutamente secundaria", aseguró Carrió, tratando de restarles importancia a las presiones que recibió en los últimos días. Además de los reclamos radicales, la líder de la Coalición Cívica escuchó pedidos de algunos dirigentes de su propia fuerza para que cambie de parecer y reemplace a Prat Gay. Pero esa alternativa pareció alejarse definitivamente ayer, cuando consideró que "en un momento de recesión económica, ofrecer una nueva generación y ofrecer el mejor economista que tiene el país para que se siente en la Cámara de Diputados es la forma de tomar una decisión ética en la política".

Luego de un almuerzo con cámaras de comercio en un lujoso hotel porteño, Lilita afirmó que "las candidaturas están prefijadas", aunque aclaró que está dispuesta a acompañar "en el lugar que sea necesario".

Por lo bajo, referentes de la CC y del radicalismo admiten que la definición sobre la candidatura de Carrió no se va a tomar hasta que se oficialice la postulación de la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, como la candidata de PRO. Lo que se limitó a responder Lilita cuando le preguntaron de qué dependía su decisión fue que va a hacer "lo que sea necesario para ayudar, lo que más les convenga, no sólo a la fuerza sino a la Nación". No precisó, en cambio, cómo ni quién determinará lo que más les conviene a la fuerza y a la nación.

Los radicales amagan con retirar al ex camarista Ricardo Gil Lavedra de los candidatos a diputados nacionales para presentarlo como primer legislador, en caso de que Lilita vaya en segundo lugar. "Si no va a tener un lugar central en lista no tiene sentido que lo forcemos a ser candidato", analizaba un dirigente radical.

Respecto de las candidaturas "testimoniales" alentadas por el kirchnerismo, Carrió habló de "una estafa", pero dijo que le corresponde a la sociedad mirar "toda la lista de candidatos" y juzgar "las conductas éticas". Además les pidió a la dirigencia política, los periodistas y los empresarios que tengan tranquilidad y que no se apresuren "por la derrota o por ver quién gana y quién pierde".

Durante aquel encuentro con su par de la UCR, Lilita acordó que participará de la Convención Nacional, pero que no se cruzará con Julio Cobos. El vice asistirá al encuentro el viernes, sellando la reunificación del partido, mientras que Carrió y el socialista Rubén Giustiniani lo harán el sábado para ratificar la alianza electoral. Durante la conferencia de prensa, Carrió volvió a marcar sus diferencias con el vicepresidente. Dijo que tiene "un nivel de relación institucional", ya que forma parte del Gobierno y la CC es una fuerza de la oposición. Sobre la visita de Cobos a la convención, se limitó a responsabilizar a la UCR por "los beneficios y los riesgos" de su reincorporación al partido.

–Usted cuestionó la intranquilidad que le produce el kirchnerismo al pueblo argentino. ¿No sería una forma de llevar certidumbre al electorado definir si va a ser candidata o no? –preguntó **Página|12**.

–No porque ésa es una necesidad de los medios y no de la sociedad. Yo quiero llevarle tranquilidad a la sociedad y no a ustedes un título.

"Hablan y no se juegan"

"Acá en la Argentina muchos hablan y después no se juegan. Nosotros abrimos (las listas), hemos hecho el ofrecimiento y ha sido denegado." En su reaparición pública, Elisa Carrió les pasó factura a los dirigentes de la Mesa de Enlace por no participar en las elecciones legislativas del 28 de junio. El mensaje de Lilita estuvo especialmente dirigido al presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, que se negó a secundar a Stolbizer en la provincia de Buenos Aires. "Después no digan que no se les ofreció", remató la líder de la Coalición Cívica, que también había tentado al entrerriano Alfredo De Angeli para liderar a la oposición provincial. Sólo algunos dirigentes ruralistas de segunda línea aceptaron candidaturas en listas partidarias, mientras que los miembros de la Mesa de Enlace anticiparon que no habrá participación orgánica de las cuatro entidades.

La CC y la UCR cierran filas bonaerenses

Alfonsín, el partenaire de Margarita

La Coalición Cívica bonaerense parece haberse puesto de acuerdo en quiénes encabezarán la lista de candidatos a diputados. La dirigente Margarita Stolbizer aseguró ayer que "hay mucho consenso" para que ella figure en el primer lugar y Ricardo Alfonsín en el segundo. El acuerdo con el hijo del ex presidente surgió como consecuencia de la negativa del dirigente ruralista Mario Llambías a secundar a la dirigente bonaerense.

"Estamos muy cerca, hay un gran consenso para que así sea, pero los partidos están en el proceso de definición y nominación de sus propios candidatos", señaló Stolbizer sobre la definición de los nombres que encabezarán la lista de diputados en la provincia de Buenos Aires el próximo 28 de junio. El conflicto por el segundo lugar había surgido por la preferencia de Stolbizer y Elisa Carrió para que fuese ocupado por Llambías, titular de Confederaciones Rurales Argentinas, que finalmente declinó el ofrecimiento. A partir de la exposición pública de Alfonsín hijo por las exequias de su padre, un sector del radicalismo intentó posicionarlo para el primer puesto.

El lunes Stolbizer había recibido a los dirigentes de las organizaciones agrarias en su despacho, donde le presentaron un documento con los puntos más importantes de sus reclamos. El encuentro generó expectativa por un posible anuncio de Llambías que finalmente llegó el martes luego de una reunión con Ricardo Alfonsín donde los integrantes de la Mesa de Enlace anunciaron la declinación de cualquiera de sus candidaturas. Así las cosas, Stolbizer explicó ayer que "la Coalición está conformada por varios partidos políticos (Coalición, UCR, ARI), cada uno hace la nominación de sus candidatos, en los próximos días se definen las listas, pero hay mucho consenso para que ésas sean las cabezas".



Gustavo Mujica

La ex diputada y candidata Margarita Stolbizer.

Radicales con boleta propia

El radicalismo de Córdoba oficializó su lista de candidatos, luego de que el congreso partidario rechazara una alianza con el sector de Luis Juez. Ramón Mestre y Marta Borello serán primero y segunda en la lista de candidatos a senadores nacionales. En tanto, el titular de la bancada radical en la Cámara baja, Oscar Aguad, encabezará la nómina de diputados seguido de Hipólito Faustinelli, Gladys Espíndola, Esther Síntora y Clara Raffo. El principal derrotado fue el titular del Comité Provincial, Mario Negri, que impulsaba el acuerdo con el Frente Cívico apoyado por el presidente del partido a nivel nacional, Gerardo Morales. Acorde con la decisión, Mestre ya tuvo su primer enfrentamiento público con Juez en calidad de candidato a senador. El hijo del ex gobernador cordobés recordó que el ex intendente de la capital provincial "ha sido uno de los que levantó y enarboló las banderas del kirchnerismo". "A ustedes les queda grande la historia, quieren un candidato propio, pónganlo en la cancha y el 28 de junio nos vemos", le retrucó Juez.

Los productores rurales alistan 150 candidatos en Buenos Aires

Toda una cosecha de candidatos

Mientras los referentes de la Mesa de Enlace declinaron postularse, segundas y terceras líneas de dirigentes buscan copar las listas opositoras, en especial de Unión-PRO, para acceder a la Legislatura y los concejos deliberantes.

Por Alejandra Dandan

Es parte de un trabajo milimétrico, distrito por distrito. Anoche, el sector del agro que tracciona detrás de Francisco de Narváez aseguraba contar con 150 empresarios del campo dispuestos a poner las espaldas como candidatos para las elecciones, después del rechazo a postularse anunciado por los principales referentes de la Mesa de Enlace. Son nombres sólo de cinco secciones electorales del interior bonaerense, donde el agro concentra gran parte de su juego. Los dirigentes de las segundas líneas, aquellos que ganaron cámaras durante el conflicto, intentarán ir en los primeros puestos de las peleadas listas bonaerenses. Y los otros nutrirán los puestos de batalla locales, en los concejos deliberantes de cada pueblo donde buscan iniciar un proceso de construcción a largo plazo.

El reclutamiento de la tropa del campo está en manos de Carbap, la filial bonaerense de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), cercana a Eduardo Duhalde. Uno de sus socios principales, el dirigente y empresario Jorge Srodek, segundo de Carbap, es el encargado de articular el armado, un capital político que puso en manos de De Narváez.

"En el caso del espacio que lidera De Narváez –explicó Srodek a **Página|12**–, el compromiso con el sector del agro existe desde 2007, cuando ya tenía gente del campo en sus filas, entre ellos yo. Ahora en los pueblos les ofrece a los dirigentes sumarse a las listas para que por lo menos uno de cada tres concejales sea referente del agro. La idea es que en la Legislatura provincial uno de cada cuatro sea del agro, de mínima. Con ese acuerdo, abrió las puertas del sector."

Srodek es uno de los precandidatos. Como sucede con buena parte del bloque del agro, tampoco sabe cuál será el lugar que va a ocupar. El dice que está más allá de los lugares, que es capaz de aceptar una candidatura en la Legislatura provincial porque eso le permitiría "llegar dos años antes que De Narváez a la provincia". Fuera de su entorno, la mirada no es tan benévola. El sector de De Narváez y la Coalición Cívica buscan caras conocidas para sumar a la campaña, algo a lo que Srodek a pesar del esfuerzo aún no llega.

El trabajo está concentrado en las secciones 2ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª. En ellas surgirá al menos un candidato por zona para ocupar una banca legislativa. Según Carbap, pese a las pujas políticas, hay un acuerdo para que el campo ocupe del primero al tercer lugar en la listas. Pero eso aún deben pelearlo.

La 2ª sección elige once diputados provinciales. Ismael Pasaglia, ex ministro de Salud y amigo de Felipe Solá, diputado en ejercicio y conocido en la zona como productor de soja, puede ser la cabeza de la lista. Pero Carbap no lo reconoce como hombre propio, por eso intentará ubicar detrás o delante a su candidato: Juan Pablo Manfredini, autoconvocado, empresario de Colón que en diciembre pasado le organizó un acto a De Narváez en la SR del pueblo con los dirigentes rurales de los catorce distritos de la región. En 2001, Manfredini fue candidato a concejal del PJ cuando Eduardo Duhalde era el hombre todopoderoso de Buenos Aires. Ahora es la cara visible del local partidario que abrió De Narváez en Colón. En su carrera hacia la Cámara de Diputados puede toparse con Jorge Solmi, abogado, técnico y director de la Federación Agraria de Pergamino, y uno de los hombres que suena dentro de FAA como candidato en la sección. Más cerca de Solá que de De Narváez, Solmi aún no dijo que va a presentarse. Pero, si lo hace, en Carbap dicen que la pulseada Manfredini-Solmi se saldará a la moderna: con el rating de encuestas.


DyN

Ulises Forte, dirigente de Federación Agraria y precandidato radical, ayer, con Julio Cobos.

> "De Narváez ofrece a los dirigentes sumarse a las listas para que por lo menos uno de cada tres concejales sea del agro."

En la 4ª sección se eligen siete senadores provinciales. Pero es una de las dos únicas secciones en las que el campo quiere ocupar el primer puesto. Carbap tiene ahí a Ignacio Azcueta, vicepresidente tercero de la entidad, presidente de la SR de Pergamino y maestro de escuela rural, un atributo que en estos días de trajinada campaña se encargan de resaltar.

La 5ª sección elige cinco senadores provinciales. El candidato del campo es Claudio Ersinger, presidente de la Unión de Productores de Leche de la Cuenca de Mar y Sierras y coordinador de la Mesa Nacional de Lechería, otro de los autonvocados que terminó siendo candidato de De Narváez. Federico Pinedo lo visitó en Tandil para inaugurar el local del partido. En medio de los calurosos saludos y encantado con la participación de "Claudio" en la aventura política, el diputado del macrismo les dijo: "Queremos que los representantes de los productores que se involucren en la vida pública lo hagan desde posiciones de responsabilidad, desde candidaturas. Espero que sean provinciales o nacionales, porque la pelea hay que darla en todos los aspectos".

En la 6ª sección se eligen once diputados. La intención de Carbap es instalar ahí a dos hombres. Uno es Enrique Fortunato, prosecretario de la Asociación de Ganaderos y Agricultores de Bahía Blanca y a Marcos Rebolini, de Coronel Suárez.

> El trabajo está concentrado en las secciones 2ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª. Allí surgirá al menos un candidato por zona para una banca.

La 7ª sección es otro de los diamantes del campo. Se eligen tres senadores provinciales, pero también en este distrito el bloque rural quiere encabezar. Tienen a otro de sus caballitos de batalla, el empresario José Bustingorri, presidente de la SR de Saladillo y vocero de los cortes más fuertes del interior. Bustingorri es un ex candidato a intendente de Macri y ahora se reedita. Como ya está en campaña, hoy estará en Olavarría.

Detrás de estos nombres está el ejército, la tropa de soldados menos conocidos aún, pero con quienes el "campo" espera dinamitar la estructura de los concejos deliberantes de los pueblos.

Con este esquema de base, Carbap llega a contar 150 hombres dispuestos a candidatearse. Todos tienen una tarea para hacer: abrir un local, juntar gente, salir en los medios y buscar fiscales.

Cobos, a full con su campaña

Julio Cobos recibió ayer al precandidato a senador por el radicalismo de La Pampa, Ulises "Chicho" Forte. El ruralista aseguró que el vicepresidente le manifestó su "beneplácito" porque los dirigentes agrarios participen en las listas de candidatos. Aunque no se conocieron los detalles del encuentro, fuentes de la presidencia del Senado dijeron que Cobos analizó con el dirigente ruralista "la situación institucional y los conflictos en el campo". La visita de Cobos también fue interpretada como un respaldo al vicepresidente primero de la Federación Agraria, que deberá enfrentar en elecciones internas al actual senador radical Juan Carlos Marino, que busca su reelección. "Vinimos a comentarle la problemática que está sufriendo la provincia de La Pampa, la emergencia agropecuaria, la mortandad de animales, el fracaso de la cosecha en el norte y la liquidación del stock ganadero. A ello se suma la crisis de la sequía y las políticas desacertadas que se están aplicando", señaló Forte al término del encuentro con el responsable del voto "no positivo".



Banicevich, senador

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado dispuso por mayoría que la banca de la senadora por, Santa Cruz Selva Judith Forstmann, que falleció en un accidente el fin de semana pasado, será ocupada por Jorge Banicevich, que estaba como suplente en la lista. Forstmann había asumido en lugar de Alicia Kirchner y, para respetar el cupo femenino, había renunciado Banicevich, que era el primer suplente. Con ese argumento se opusieron el senador de la Coalición Cívica Samuel Cabanchik y la peronista disidente Liliana Negre, que reclamaron que el lugar de Forstmann sea ocupado por otra mujer, para lo que debería someterse la banca a una nueva elección. En cambio, el radical Ernesto Sanz se mostró de acuerdo con los kirchneristas en que asuma el otro suplente para completar el mandato.

Militares mediáticos

Unos 300 jefes militares y 100 civiles del Ministerio de Defensa debatieron ayer con funcionarios de la Secretaría de Medios sobre el anteproyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en el Edificio Libertador. La conferencia había sido pensada inicialmente sólo para personal civil, pero la ministra de Defensa, Nilda Garré, buscó sumar también a los militares al debate sobre medios de comunicación. Disertaron el director de contenidos Néstor Piccone, el gerente de comunicación audiovisual de Télam, Gonzalo Carbajal, y el coordinador general del Comfer, Luis Lázzaro. Durante el debate posterior, el jefe de la Fuerza Aérea, Normando Constantino, se mostró a favor de debatir sobre medios y varios militares criticaron "la concentración multimediática y las empresas que están en manos extranjeras".

Por otra movilidad

La diputada de SI María América González, junto al de la CTA Claudio Lozano, presentaron una acción declarativa de inconstitucionalidad de la ley de movilidad aprobada por el oficialismo. "No bien se sancionó la ley de movilidad, nos reunimos con los representantes del Foro en Defensa de la Seguridad Social y encomendamos el estudio y la realización de esta demanda", explicó González. "Asimismo, les aclaramos a los jubilados que en nuestro carácter de diputados no podíamos ser demandantes puesto que no sufríamos 'daño' y que debían ser ellos o sus asociaciones los protagonistas", detalló. La presentación fue respaldada por organziaciones de jubilados y pensioandos.

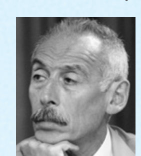
Rumbo a una candidatura

El dirigente de la CTA Francisco "Tito" Nenna dio un paso más para posicionarse como candidato a legislador porteño: encabezó ayer un plenario del espacio Articulación Popular, donde se planteó que los militantes sociales deben tener una expresión electoral. "Es necesario construir un espacio amplio para enfrentar a una derecha que desde esta ciudad pretende una regresión al ajuste", afirmó el sindicalista docente.



Sbattella con Sabbatella

El ex presidente de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia José Sbattella presentará hoy su candidatura a diputado provincial en representación del Movimiento Libres del Sur de La Plata. Esta organización integra un frente con el Partido Encuentro por la Democracia y la Equidad que encabeza el intendente de Morón, Martín Sabbatella. El anuncio se realizará a las 18.30 en el club For Ever, ubicado en 116 entre 62 y 63 de La Plata.



Contra los neolemas

El socialista Hermes Binner criticó ayer la decisión del peronismo santafesino de impulsar la utilización de neolemas en las próximas elecciones para permitir que Carlos Reutemann y Agustín Rossi compitan sin necesidad de pasar por una interna. "Los partidos tienen que presentarse con sus candidatos y ser más directos con la sociedad. Tendrán que buscar las formas para ponerse de acuerdo", afirmó el gobernador de Santa Fe.



En campaña

Todos juntos para la foto

Como para despejar los malos humores del fin de semana pasado, cuando Felipe Solá insinuaba que se podía romper la alianza con Mauricio Macri, los tres referentes de Unión-PRO se volverán a mostrar para la foto. Será en algún lugar del conurbano, todavía no definido. "Estamos buscando una buena excusa", decían sus asesores. Así, el jefe de Gobierno responderá, de paso, a la crítica de Solá, que reclamaba que "le pusiera el cuerpo" a la campaña. En tanto, Francisco de Narváez siguió con sus recorridas por el conurbano y le apuntó a su principal adversario. "Néstor Kirchner pretende que el gobernador Scioli y los intendentes sean copartícipes de su derrota", lanzó el candidato-empresario.

El trío pasó la semana pasada por uno de sus peores momentos. Macri había terminado en muy malos términos un encuentro con sus dos socios bonaerenses, en el que les exigió "un tercio" de los puestos en la lista. Los dos bonaerenses habían anunciado la fórmula sin él en un noticiero y, como devolución de gentilezas, Macri dejó correr la versión de que Gabriela Michetti se bajaría de la candidatura a diputada nacional para no quedar pegada a la candidatura de Daniel Scioli. Ofuscado por ese rumor, Solá pidió que se fijaran menos "en el qué dirán", le exigió a Macri "poner el cuerpo y jugársela" y dijo que en una reunión se iba a definir "si seguían juntos o no".

Finalmente, la reunión vino y pasó –no estuvo Macri, pero sí el titular de PRO, José Torello, que le informó todo a su líder en tiempo real– y acordaron los lugares en las listas para PRO. El tercer lugar será para los macristas. El jefe de Gobierno dijo que será "una mujer del área social", en alusión a la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal. Ante su negativa inicial, otros macristas postularon a su segunda en el ministerio, Soledad Acuña. Ambas son, a los ojos del líder de PRO, caras nuevas de la política.

Tras la distensión posterior, ahora los estrategas de la tríada de centroderecha intentan concretar una nueva foto de los tres para mostrar que "todo está bien". "No va a ser una nueva reunión por las candidaturas, sino un encuentro: una buena excusa para compartir algún tipo de actividad, en la que estén los tres juntos, seguramente en un espacio abierto", explicaba un legislador de Unión-PRO.

En tanto, De Narváez continuó haciendo campaña. "Kirchner ya ha perdido, porque perdió la confianza de la gente y está buscando mariscales para compartir la derrota", le restregó el empresario de medios, en referencia a las candidaturas "testimoniales". "Las urnas van a estar llenas de votos en contra de la forma de gobernar del kirchnerismo y nosotros vamos a ser la fuerza que va a polarizar con el gobierno nacional", auguró De Narváez.

DyN



De vuelta a escena

Por Martín Piqué

Los movimientos sociales y las agrupaciones políticas afines preparan su regreso a la movilización callejera para respaldar la candidatura a diputado de Néstor Kirchner. Será, si se quiere, un regreso al centro de la escena tras un tiempo de cierto repliegue y bajo perfil. La agenda de actividades por ahora no tiene una expresión unificada. Habrá actos en el Luna Park, en la Federación de Box y muy probablemente una marcha a pie desde Liniers hasta Plaza de Mayo. Tampoco se descarta un acto masivo en el estadio de Boca Juniors, cuyo presidente, Jorge Amor Ameal, tiene una relación distante con Mauricio Macri.

Entre todas las iniciativas que se están preparando sobresale la "marcha de la lealtad de los movimientos sociales con el proyecto nacional", una movilización que está impulsando Luis D'Elía. El regreso de los movimientos a la calle coincidirá con el debate por las candidaturas del kirchnerismo. Esta semana, los dirigentes sociales recibieron la confirmación de que no podrán competir con ninguna colectora K y que el oficialismo presentará una lista única en la provincia de Buenos Aires.

La agenda que están preparando los movimientos es variada y diversa. Será su aporte a la campaña de la fórmula oficialista, que salvo modificaciones de último momento será Néstor Kirchner-Daniel Scioli. La sucesión de actividades comenzará este viernes, con el acto de lanzamiento de la Corriente Nacional Martín Fierro, una agrupación con presencia en 14 provincias y fundada a partir del Frente Barrial 19 de Diciembre. Sus principales dirigentes son Jorge "Quito" Aragón y Nahuel Beibe. La serie continuará el lunes 27 de abril en el Luna Park, donde el diputado Edgardo Depetri encabezará un acto del Frente Transversal. Con una activa participación en el debate por la Resolución 125, Depetri pretende reunir en el estadio de Azopardo y Corrientes a varios ministros del gabinete. No se descarta la presencia del propio Kirchner.

La actividad más audaz de todas es la que está preparando D'Elía para el jueves 7 de mayo. Fundador de la Federación de Tierra y Vivienda, hoy alma máter de la Central de Movimientos Populares (CMP), D'Elía está impulsando una movilización desde Liniers hasta Plaza de Mayo por la avenida Rivadavia. La marcha estará integrada por las organizaciones que adhieren a la CMP, entre las que se encuentran el Movimiento Octubres, Segundo Centenario y Movimiento 26 de Julio. La movilización recorrerá los barrios de la Capital Federal con una única consigna: será la "marcha de la lealtad de los movimientos sociales con el proyecto nacional". Sin embargo, la caminata de más de 10 kilómetros podría suspenderse si el Gobierno decide organizar un acto masivo en la cancha de Boca, una idea que se está evaluando en los máximos niveles del kirchnerismo.

Daniel Jayo



Varios dirigentes kirchneristas insistieron con la fórmula Kirchner-Scioli

“Prefiero a los dos, sin ninguna duda”

Así expresó su posición el ministro Aníbal Fernández. Otros hombres del oficialismo se pronunciaron en el mismo sentido.

Por Daniel Miguez

Varios dirigentes kirchneristas salieron ayer a insistir con el respaldo a las llamadas candidaturas “testimoniales” y pidieron que el presidente del PJ, Néstor Kirchner, y el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, encabecen las listas. Entre otros, se pronunciaron en ese sentido el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, y el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. El ministro de Planificación, Julio De Vido, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, apuntaron que en las próximas elecciones confrontarán dos modelos de país.

“Prefiero a los dos, sin ninguna duda”, respondió Fernández, ante la consulta de si prefería a Kirchner o a Scioli de candidato. Aclaró, de todos modos, que por ahora ambas candidaturas para las elecciones del 28 de junio son “una conjetura”.

El ministro de Justicia defendió la posible postulación de Scioli al sostener que “lo estaría haciendo en defensa de un proyecto que beneficia la propuesta que lleva adelante para la provincia”. Según Fernández, quienes no estén de acuerdo con estas candidaturas “tienen derecho a no votarlos” y quienes sí los voten será porque “comprenden el mensaje que eventuales gobernadores e intendentes quieren expresar en las listas de concejales o de diputados”.

Pereyra, que preside la Federación Argentina de Municipios, se manifestó en ese mismo sentido: “Para nosotros la fórmula a diputados nacionales por la provincia debe ser Kirchner-Scioli”. Añadió que “los intendentes estamos en forma permanente insistiendo en la necesidad de que Kirchner encabece la fórmula, porque él es la máxima expresión de este proyecto nacional”.

El intendente de Florencio Varela fue quien les dijo a Scioli y al vicegobernador Alberto Balestrini, delante del resto de los jefes comunales de la tercera sección electoral (en una reunión en la Municipalidad de Lanús, la semana pasada), que estaban dispuestos a encabezar las listas de concejales de sus distritos. Fue en respuesta a la exhortación de Scioli respecto de que en las próximas elecciones “todos tenemos que poner el cuerpo, el nombre y el apellido”.

La jugada intentaba neutralizar lo que era un secreto a voces en la provincia: que algunos intendentes estaban acordando con Francisco de Narváez para poner candidatos a concejales en su lista además de en la oficialista, a cambio de no esforzarse mucho en la campaña y proveerle fiscales en todas las mesas.

De todas maneras, al enterarse de que había intendentes que no estaban de acuerdo con encabezar las listas de concejales, el propio Kirchner envió el mensaje de que las candidaturas testimoniales no son una obligación y que cada jefe comunal debía hacer lo que creyera más conveniente en su distrito.

Aunque sin hablar de candidaturas, De Vido afirmó que “en la Argentina se discuten dos modelos: el de la redistribución de la riqueza y el de la concentración, y nosotros estamos jugados fuertemente en la distribución y en una fuerte presencia del Estado”. Massa también defendió el modelo al sostener que “se centra en generar trabajo y dinamizar el consumo interno”, así como “recuperar el poder adquisitivo del salario”.

Télam



Néstor Kirchner y Daniel Scioli es la dupla electoral preferida por los kirchneristas.

PAGINA|12 / JUEVES 16 DE ABRIL DE 2009

Acuerdo entre cinco partidos para controlar las elecciones

La "fiscalía moral" de la oposición

La CC, la UCR, el PS, el Frejuli y Recrear consensuaron "estrategias combinadas" y advirtieron sobre un posible "fraude electoral".

Por Miguel Jorquera

Después de la fragmentación en distintos frentes electorales, la oposición volvió a juntarse ayer para acordar una estrategia que le permita "cuidar" sus votos en las elecciones legislativas. El Encuentro por la Transparencia Electoral reunió a cinco partidos nacionales: Coalición Cívica, UCR, Partido Socialista, Frejuli y Recrear. Firmaron un documento de doce puntos, incluidas varias presentaciones conjuntas ante la Comisión Nacional Electoral y "estrategias combinadas" para fiscalizar la votación. Los representantes de los hermanos Rodríguez Saá solicitaron que se convoque al rabino Sergio Bergman a encabezar una suerte de "fiscalía moral" que monitoree "con ciudadanos independientes" todo el proceso eleccionario. La idea se discutirá la semana próxima.

La reunión arrancó en el porteño Club Español con un almuerzo y terminó en una conferencia de prensa, donde los partidos opositores expusieron sus temores sobre un posible "fraude electoral". Estuvieron Patricia Bullrich (CC), Gerardo Morales (UCR) y Laura Sesma (PS) –parte del mismo frente electoral–; Federico Pinedo (PRO), Esteban Bullrich (Recrear) y Alberto Natale (Demócrata Progresista) –por el macrismo y su alianza con el PJ disidente bonaerense, aunque el único partido nacional es Recrear–; el puntano Luis Lusquiños (Frejuli) –por los Rodríguez Saá y sus listas de peronistas anti K–.

El documento conjunto arenga a la ciudadanía "a cumplir con el acto del voto como ejercicio de la soberanía popular" y "a presentarse como autoridad de mesa o bien como fiscal electoral", una propuesta que cada partido "promoverá" desde su propia estructura.

Aunque el acuerdo se ratificaría en todos los distritos, la preocupación opositora está centrada en la provincia de Buenos Aires –con un padrón de 10 millones de votantes–, particularmente en el conurbano, donde estos partidos no tienen estructura ni militancia para abarcar todas las mesas de votación. Por eso, "respetando la propia logística y estilo partidario", resolvieron adoptar "estrategias combinadas para fiscalizar la votación".

DYN



Morales llamó a armar una agenda parlamentaria y el espacio de los Rodríguez Saá convocó al rabino Bergman.

El acuerdo incluye que los fiscales de cada partido tengan boletas electorales de todos los frentes opositores para reponerlas en las mesas en caso de que "desaparezcan" –como denunciaron en las elecciones de 2007–, también la elaboración de bocetos de recursos para denunciar "inmediatamente" ante la Justicia Electoral "cualquier tipo de irregularidad", para luego poder impugnar la votación en las mesas involucradas.

Lusquiños sorprendió con la propuesta de crear una "fiscalía moral" y la convocatoria al rabino Bergman para que la conduzca. La idea sedujo a los macristas, pero la CC tomó distancia: se expresó a favor de algo "más amplio" y tal vez "más laico". La discusión se retomará la semana que viene. También para entonces quedó relegada una propuesta de Morales que entusiasmó al resto de los participantes: el radical invitó a redactar una agenda parlamentaria "para garantizar la gobernabilidad" tras una elección que dejaría un Congreso "con mayoría opositora".

Opinión Por José Luis Petris *

El héroe relativo

La noche del 31 de marzo, con lágrimas en los ojos, muchos se acercaron al lugar donde pocas horas antes había fallecido el ex presidente Raúl Alfonsín. Frente a su hogar comenzó lo que muchos preguntan y se preguntan: ¿por qué tal reacción de la gente (evidentemente inesperada)?, ¿cómo debe leerse?, ¿qué dijo, qué pidió, qué exigió la ciudadanía saliendo a la calle a despedir a Alfonsín?

Esa noche, principalmente radical, aunque no sólo, en uno de los muchos momentos de respetuoso y doloroso silencio una mujer gritó: "¡Raúl! ¡La casa no está en orden! ¡La saquearon, la saquearon toda Raúl!". Los sentidos abiertos por la muerte de Alfonsín están todos en ese grito, están todos condensados en esa frase incómoda, contradictoria, evidente. Nadie dijo nada. Casi nadie se animó a mirar siquiera a esa mujer. Todos comprendieron o creyeron comprender qué quiso decir, pero nadie se animó a refrendar ese grito, tampoco a refutarlo.

La mujer corrigió a Alfonsín. Corrigió su frase más criticada, corrigió desde el hoy una frase cristalizada en el tiempo, la despertó. La mujer no refutó a Alfonsín, lo corrigió, y al hacerlo le dio la razón. Hoy "la casa no está en orden", ayer sí, ayer con vos lo estaba. No era una casa sana, pero estaba en orden; hoy no queda nada, dijo. El tiempo histórico le da la razón a Alfonsín, dice la mujer, pero no porque era imprescindible esa casa enferma pero ordenada, sino porque lo que vino después fue peor.

Muchos elogiaron de Alfonsín su honradez, por su honradez lo presentan como un modelo a seguir. ¡Qué poco les pedimos hoy a los políticos! El hombre honrado no hace al estadista; quiero creer que el gran estadista sólo puede ser honrado.

La mujer no perdonó a Alfonsín. No le perdonó su muerte, no le perdonó que la/nos dejara sola/os. La mujer no pide un héroe absoluto, pide un héroe posible. Grita su soledad, su dolor, al hombre ausente, porque los héroes posibles se encarnan en hombres. Los héroes absolutos apenas tienen vida en los relatos (el problema es que les creemos más a los relatos que a la vida). Hoy muchos se sienten incómodos ante Alfonsín: quieren elogiarlo pero se tropiezan con las leyes de obediencia debida y punto final, la hiperinflación, el Pacto de Olivos. Quieren criticarlo pero recuerdan la Conadep, el Juicio a las Juntas, su lucha desigual contra las corporaciones, su honestidad política (Antonio Cafiero lo despidió resaltando al militante, su ética militante; la militancia política hoy tiene mala prensa; es un valor perdido, moderno, en estos tiempos individualistas posmodernos). Alfonsín no es un prócer ni puede serlo, si mantenemos la idea de que los próceres son semidioses. Alfonsín es un padre, y a nuestros "viejos" les perdonamos casi todo. Y con nuestros "viejos" también nos enojamos.

"La casa está en orden", dijo entonces Alfonsín, y empezó allí su declive. Pero no porque fuera criticable en sí la decisión política de ese Alfonsín presidente, sino por culpa de Alfonsín. Se ha hablado mucho de la ética de la responsabilidad que le cabría a los gobernantes por sobre la ética de las convicciones. Se habla hoy de que los tiempos históricos le dan la razón a Alfonsín, ya que de esa república injusta pero con democracia hoy conseguimos una república algo más justa con una democracia fortalecida. Pero una pregunta incómoda: ¿se podría sostener lo mismo de Alfonsín sin Kirchner? Porque esa república algo más justa es a partir de la derogación del indulto y de las leyes de obediencia debida y punto final, que posibilitaron los actuales juicios contra los asesinos de la última dictadura. Con Menem no parece que la historia le estuviera entonces dando tanto la razón a Alfonsín.

La "culpa" de Alfonsín fue su discurso ético. El Preámbulo de la Constitución como parte de su campaña llevó al poder a la ley (pisoteada por los militares). Y "la casa está en orden" de Alfonsín fue el abandono de la ley (la aparición de la legislación ad hoc para que la justicia fuera incompleta). Menem podría haber dicho "la casa está en orden", su pragmatismo lo permitía, la ética de Alfonsín no.

La mujer lloró a Alfonsín. Pero no lloró sólo su muerte, lloró su abandono. ¿Qué hicieron durante todos estos años con Alfonsín quienes lloraron estos días su muerte? Alfonsín no tenía en vida, estos últimos años, el poder de corregir el camino del país. Veinticuatro horas después, muerto, sí tendría ese poder. Los argentinos desconfiamos de los hombres que tienen poder. Queremos que el poder esté en manos de quien no lo tiene, hasta que lo tiene, entonces desconfiamos de él. Hoy Alfonsín tiene más poder que vivo porque ya no puede ejercerlo. ¿Qué hizo el radicalismo durante todos estos años con Alfonsín? Lo mismo que quienes festejamos con Alfonsín la democracia recuperada sin necesidad de ser radicales.

La mujer enterró sus utopías. No sólo reivindicando el pragmatismo de la casa ordenada de Alfonsín, no sólo prefiriéndola en comparación con su denunciado saqueo posterior, sino también gritándole a Alfonsín que su casa ordenada no alcanzó, que lo que vino después no fue sólo una declinación, también fue la cruda realidad contra la que se destrozaron nuestros sueños. Con Alfonsín, con la democracia, cobraron vida e impulso sueños y utopías no sólo alfonsinistas. Con la democracia todo se puede, decía Alfonsín, y no lo creía sólo él. Hoy sabemos que sin la democracia nada se puede, pero que con ella sola no alcanza. Y descubrimos que la última dictadura militar triunfó donde pareció perder: la dictadura hirió tanto al sistema y a la actividad política que todavía están enfermos, y cada vez más solos y cada vez más sospechados. Y sin política no hay país. Y sin políticos difícilmente haya política, y difícilmente país. Sin política los sueños sólo son sueños, o sólo sueños individuales y nunca colectivos. La muerte de Alfonsín es el fin de una agonía, el de nuestras utopías del '83, utopías alfonsinistas y no alfonsinistas. La mujer les gritó a sus correligionarios, y a sus conciudadanos. "¡Raúl! ¡La casa no está en orden!", es necesario, aunque más no sea, ordenarla. Y Alfonsín ya no está. O tal vez gritó: ¡La casa nunca estuvo en orden!, ¿no es tiempo de hacernos cargo de nuestros deberes cívicos? ¿No es tiempo de dejar de vaciar a la política escondiendo y negándole nuestros cuerpos? La política nunca fue sólo lo que los políticos quisieron, siempre fue lo que todos los ciudadanos quisieron que fuera (por acción u omisión). En realidad la mujer gritó "¡Raúl! ¡La casa no está en orden! ¡La saquearon, la saquearon toda Raúl!". Y en ese grito se fundieron y confundieron todos los significados de la muerte de Alfonsín. Significados confusos, contradictorios, polémicos, ambiguos, abiertos, muy abiertos. Nunca transparentes. Porque la muerte de Alfonsín se convirtió en un espejo donde mirarnos, donde mirar qué hicimos por nuestra democracia en estos 25 años.

Alfonsín fue un héroe relativo. Su muerte no lo enaltece. Su muerte (lamentablemente su muerte) lo recupera. Recupera un político imperfecto, un militante obstinado, un héroe relativo. Nuestros "próceres" también fueron imperfectos pero obstinados. Ellos construyeron nuestro país.

* Semiólogo, profesor del IUNA y la UBA.

CFK confirmó que irá a la Cumbre pese a la angina

Un vuelo confirmado

Una angina obligó ayer a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a suspender la actividad oficial que tenía prevista. El viaje a Trinidad y Tobago para participar de la V Cumbre de las Américas fue confirmado, aunque la partida de la mandataria podría demorarse algunas horas. En esta cumbre, Fernández de Kirchner se volverá a ver con su par de Estados Unidos, Barack Obama, quien solicitó la realización de un encuentro con los líderes de los países que integran el Unasur, entre ellos Argentina.

"La señora presidenta de la Nación se halla cursando un cuadro de angina sin repercusión severa de su estado general, pero que le restringe sus actividades habituales, aconsejándose reposo y control en 48 horas", expresó el parte de Luis Buonomo, el médico presidencial, dado a conocer por la tarde en la Casa de Gobierno. La jefa de Estado permaneció toda la jornada en la residencia de Olivos y se informó sobre la cancelación de la agenda prevista para la jornada poco antes de las 10.

La Cumbre de las Américas, de la que participarán 34 jefes de Estado y de Gobierno, analizará la problemática actual en la región y propondrá soluciones frente a la crisis. Comienza el viernes y finaliza el domingo en la ciudad de Puerto España. Tal como ha ocurrido en encuentros anteriores, el tema Cuba será central en las conversaciones, aunque en esta oportunidad la señal de distensión dada por Obama, que permitió a los ciudadanos norteamericanos viajar y enviar dinero a la isla, facilitará el diálogo entre las partes.

Cristina Fernández de Kirchner, en su calidad de presidenta del país que organizó la última reunión de este tipo, que se realizó en Mar del Plata en el 2005, será una de las primeras oradoras en el acto de apertura. Está previsto que hablen también el primer día el presidente de Trinidad y Tobago, George Richards, y Obama.

La Cumbre será también el primer contacto formal de Obama con sus pares de la región. El eje del encuentro, según reza el título de la convocatoria, será: "Asegurando el futuro de nuestros ciudadanos mediante la promoción de la prosperidad humana, la seguridad energética y la sostenibilidad ambiental". El asesor de la Casa Blanca para la Cumbre de las Américas, Jeffrey Davidow, afirmó que uno de los asuntos centrales que abordarán los 34 mandatarios será que "las ganancias económicas tan arduamente obtenidas en los últimos seis años se ven amenazadas por la actual crisis de la economía mundial". Dijo Davidow: "A este hemisferio le ha ido muy bien económicamente en los últimos seis años", en referencia a que hubo un crecimiento per cápita de más del tres por ciento en el período de cuatro años que van del 2003 al 2007. El diplomático norteamericano agregó que "el número de personas que vive en la pobreza se redujo en los últimos años en números absolutos".

La última cumbre, celebrada en Mar del Plata, terminó con un profundo desacuerdo cuando la iniciativa del ALCA impulsada por la administración de George Bush chocó con la oposición de la Unasur.

Télam



La Presidenta podría demorar su salida hacia Trinidad y Tobago.

Reprogramada para el lunes

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibirá finalmente el próximo lunes a la cúpula de la CGT, que encabeza Hugo Moyano, luego de que el encuentro previsto para ayer fuera suspendido por un estado gripal de la mandataria. La reunión en Casa Rosada se realizará desde las 19.30, y en su transcurso la central sindical le presentará a Fernández de Kirchner propuestas destinadas a evitar despidos masivos de trabajadores en el marco de la crisis y reclamará un aumento en el salario familiar de trabajadores suspendidos, además de una suba en el subsidio por desempleo.

El grupo energético comandado por Ivanissevich quiere desembarcar en Transportadora de Gas del Norte

Oferta de Emgasud para comprar TGN

Por Cledis Candelaresi

El grupo Techint, uno de los principales accionistas de TGN, resiste la venta, que sus socios aceptan. La compañía declaró sorpresivamente el default de su deuda en diciembre del año pasado y fue cuestionada por el Gobierno.

Si prospera la oferta que Emgasud ha hecho a TGN para integrarse a la empresa como socio mayoritario, gestiones por ahora informales y a través de negociaciones reservadas, se habrá dado un paso más en otra argentinización de las compañías energéticas. La firma de Alejandro Ivanissevich aspira así a continuar su proceso de expansión en la actividad gasífera, pero sin un esfuerzo de recursos demasiado notorio, tal como reconoció a este diario el propio protagonista. Esta avanzada tiene el aliento oficial. Pero la negativa que opuso Techint, líder del grupo operador de la Transportadora de Gas del Norte, impidió hasta ahora la concreción de esa operación.

TGN está en una situación económica complicada y su vínculo con el Gobierno se deterioró sensiblemente, dos cuestiones que la hacen vulnerable. "Hay que reformular el plan de la empresa que se quedó sin estrategia y nosotros la tenemos", se ufanó Ivanissevich ante **Página|12**, entendiendo que el negocio de TGN está complicado a raíz de un par de decisiones del Gobierno: el congelamiento de tarifas internas y el bloqueo de exportaciones, que le permitía compensar lo primero.

En vísperas de la última Navidad, TGN declaró el default de una Obligación Negociable por poco más de 22 millones de dólares, sobre su deuda total superior a los 340 millones. Entonces, la compañía explicó que las cuentas de la compañía sufrían un deterioro por las causas detalladas arriba. "No podemos decir a los socios que su empresa no vale nada, pero la verdad es que vale poco", opina Ivanissevich. Con esta convicción, arrimó una propuesta para sumarse a TGN como socio controlante.

Tras la cesación de pagos de TGN en diciembre el Enargas intervino esa privatizada con el argumento de que peligraba el servicio público. Nombró como coadministrador a Roberto Pons con el argumento de que el traspié financiero hacía peligrar la prestación del servicio. Pero la empresa consiguió una medida cautelar en segunda instancia judicial del fuero contencioso administrativo por la que se limitaron las atribuciones del interventor. El Ente Regulador decidió afrontar esa medida vigorizando las inspecciones sobre la compañía. La apuesta de los reguladores es que prospere la denuncia penal contra la conducción de TGN por presunta violación de los libros y actas de directorio.

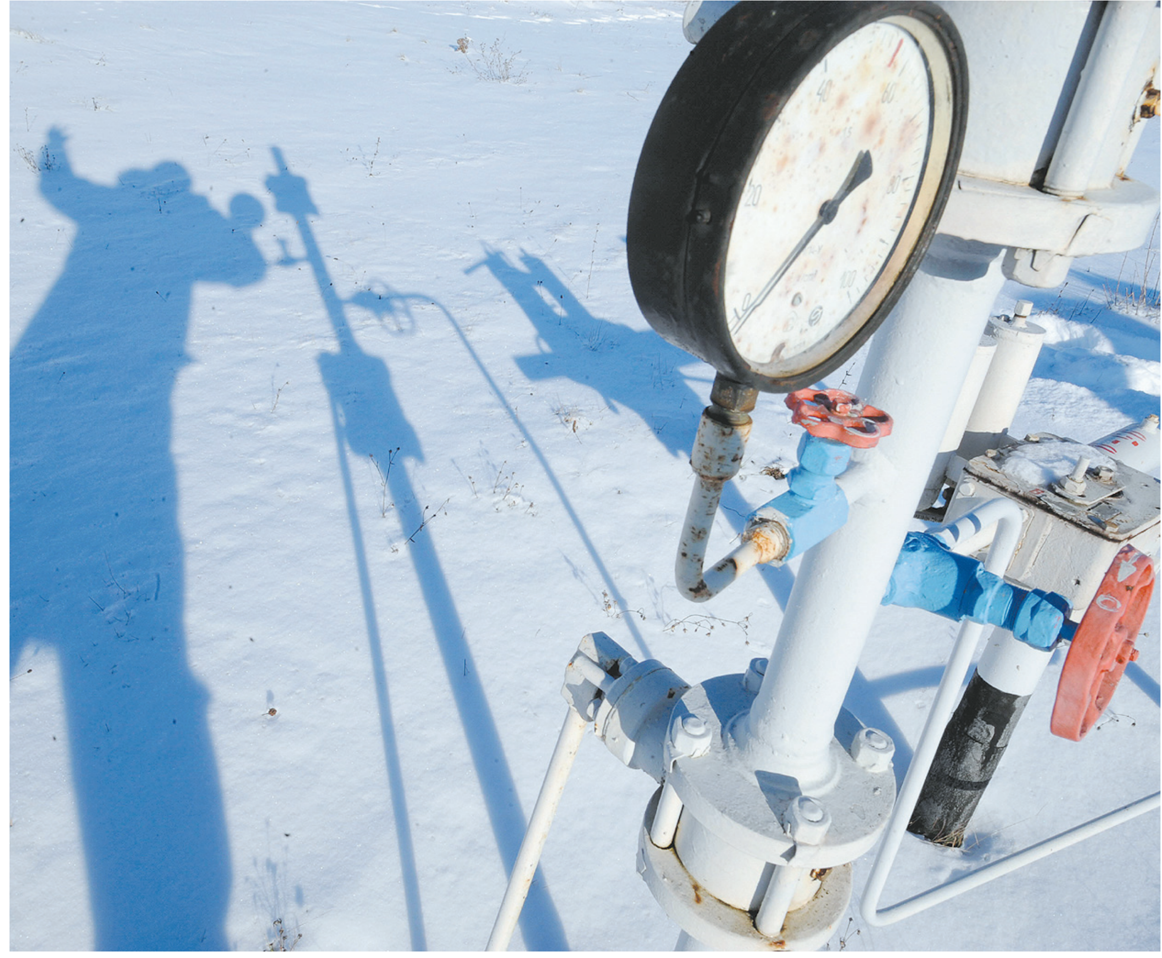
La tensión entre Planificación (bajo cuya órbita está el Ente Nacional Regulador del Gas) y TGN trasciende esa disputa. La compañía aún no renegoció su contrato de concesión y nunca quiso firmar la cláusula de indemnidad para que sus socios, y no el Estado argentino, asuman el pago indemnizatorio de 133 millones de dólares a favor del ex accionista CMS, que reclamó ante el Ciadi por los supuestos perjuicios de la Ley de Emergencia Económica. También hubo un fuerte cruce por el escándalo por los sobreprecios pagados a Skanska en la ampliación del gasoducto.

El 56 por ciento de TGN pertenece a Gasinvest, núcleo que integran Tecgas (de Techint), la malaya Petronas, la francesa Total y CGC. De ellos, el holding de los Rocca es el que se niega a abandonar ese negocio, aunque se lamente por su magra rentabilidad. Sobre este grupo concentró Ivanissevich sus esfuerzos de seducción, confiando en que la asfixia de TGN puede disuadirlo a ceder.

Emgasud surgió en 1991 como distribuidora gasífera de La Pampa y sur de Buenos Aires, pero en esta década avanzó sobre otros rubros. Opera el Gasoducto Patagónico, construye otros varios y participa en generación eléctrica de diversas formas. Pero su gran apuesta es integrarse como socio de Transportadora de Gas del Sur, a través de un acuerdo con sus accionistas. Este ingreso se dio como un hecho. Sin embargo, fuentes de la empresa aseguraron a **Página|12** que todavía no se concretó, lo que podría reeditar la frustración que sufrió Ivanissevich cuando quiso quedarse con Edenor y con Metrogas.

La firma de Alejandro Ivanissevich aspira así a continuar su proceso de expansión en la actividad gasífera.

AFP



"No podemos decir que la empresa no vale nada, pero la verdad es que vale poco", opina Ivanissevich de TGN.

Inversiones de Pampa Energía y la participación estatal

Los directores del Estado no asustan

"Estamos acostumbrados a trabajar con directores estatales y nunca hubo problemas", afirmó ayer el titular del Grupo Pampa Energía, Marcelo Mindlin. El empresario se convirtió en un fuerte contrapunto de las firmas que se resisten al ingreso del Estado en sus directorios *(ver página 11)*.

El directivo defendió la presencia del Estado en las empresas privadas, una apreciación que también realizó el flamante titular de la Unión Industrial, Héctor Méndez, tras su asunción. Para dar un ejemplo, Mindlin señaló que el grupo cuenta con "un director por Nación y otro por el gobierno salteño en Central Güemes; uno provincial en las centrales mendocinas de Los Nihuiles y Diamante, y uno de Enarsa, en Transener".

El titular de Pampa Energía ratificó también que el grupo continuará con las inversiones previstas para la ampliación de la capacidad de la generadora Loma La Lata, en Neuquén, por un monto global de 940 millones de pesos. "En un año muy difícil para el mundo, estamos haciendo una megainversión, la más grande del sector privado de la Argentina", subrayó el empresario. Informó además que está ampliando su participación en emprendimientos compartidos con inversores extranjeras.

El financiamiento para la obra explicó que provendrá "de dos fuentes". "Una es del aumento de capital por la venta de acciones que hicimos en 2007, de los que estamos empleando 80 millones de dólares, y otros 160 millones de dólares provienen de un bono que emitimos en septiembre del año pasado en fondos de pensión privada", señaló el empresario.

Pampa Energía es uno de los mayores productores de energía, con 2000 megavatios, y el responsable de casi el 97 por ciento del transporte de energía eléctrica del país y tiene el control de Edenor, la distribuidora más importante en números de clientes.

La generadora Loma la Lata cuenta actualmente con tres turbinas de gas, General Electric, de 20 megavatios cada una, y se prevé agregarle una turbina de vapor Siemens de 180 megavatios. "Para eso tenemos que poner calderas de recuperación que ya estamos montando", dijo Mindlin. La puesta en marcha está prevista para mayo de 2010 y el empresario confía en que habrá demanda y podrá vender esa nueva generación a un valor de alrededor de 60 dólares el megavatio.

Divergencias comerciales con Uruguay

Tensión rioplatense

El gobierno argentino solicitó a las autoridades uruguayas que levanten las medidas que afectan el ingreso de productos a ese país. Como contrapartida, se avanzó en la liberación de las licencias de importación para bienes provenientes del país vecino, según informó el secretario de Comercio y Relaciones Económicas Internacinales, Alfredo Chiaradía, quien indicó que se "ordenará" el escenario de la negociación. Las conversaciones comenzaron hace un par de semanas, en Asunción, durante una reunión del Grupo Mercado Común del Mercosur, donde Chiaradía se entrevistó con el negociador uruguayo Walter Cancela. En esa oportunidad, Cancela reclamó por las licencias no automáticas. Chiaradía explicó que "quedan menos de treinta" de un centenar que estaban demoradas. Por su parte, el Gobierno comenzó a reclamar a Uruguay la eliminación de dos barreras que aplica a la Argentina. Si bien ambos tipos de gravámenes podrían ser cuestionados ante la Organización Mundial del Comercio, Chiaradía informó ayer que va a buscar la solución a través de "conversaciones políticas".

Acuerdo entre la Anses y Techint para designar a Aldo Ferrer al frente de Siderar

Privatizada con presidente estatal

Fue el fruto de la negociación por la representación del paquete accionario que posee la Anses. La entidad resignó el reclamo de tres asientos por el 25 por ciento de las acciones, pero accede a la titularidad de la firma.

Por Cristian Carrillo

Los cruces legales entre el grupo Techint y la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) concluyeron con la designación del economista Aldo Ferrer al frente de Siderar. El nombramiento se decidió por consenso durante la asamblea ordinaria llevada a cabo ayer, según confirmaron fuentes del holding y de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. La publicación de la decisión se conocerá oficialmente mañana. De esa manera, se alcanzó un punto intermedio entre el pedido del Gobierno por ejercer el derecho a voto sobre el 25 por ciento de las acciones que tiene a través de la Anses –implicaba ocupar hasta tres de los once lugares del directorio– y la negativa de la firma al ingreso del Estado en el cuerpo. La presencia de Ferrer en Siderar se suma a la lista de empresas sobre las que la Anses tiene acciones y reclamó su derecho a voto (*ver aparte*).

Silvana Miyashiri



Aldo Ferrer, economista de prestigio. Planificación lo propuso para presidir la ex Somisa.

Ferrer recibió anteanoche, a última hora, un llamado telefónico desde el Ministerio de Planificación. Era para comunicarle que sería propuesto oficialmente para ocupar el directorio de Siderar. También hubo luego una comunicación con la empresa. Para el inicio de la asamblea de ayer ya estaban todas las partes de acuerdo. "Nos pareció una propuesta sensata y no existió objeción para que se convierta en el nuevo director de la compañía", reconoció la fuente de Siderar. Los representantes de la Anses que participaron de la asamblea también quedaron conformes.

La situación se había vuelto tensa ente los directivos de Techint y el Gobierno. La puja comenzó con la nota enviada por la Anses el miércoles 7 de abril último, con firma del subdirector de operación del Fondo de Garantía de Sustentabilidad, Sergio Chodos, en el cual se reclamaba el derecho a voto por el 25,97 por ciento del capital social de Siderar. La nota fue enviada una semana antes de la asamblea general ordinaria de la sociedad para elegir directores.

Al lunes siguiente, luego del feriado por Semana Santa, el apoderado de Siderar, Horacio de las Carreras, envío a la Bolsa la respuesta del grupo. En el texto se hace mención a las limitaciones establecidas en el artículo 8 de la Ley 26.425 y el artículo 76 de la Ley 24.241. "En ningún caso las inversiones realizadas en una sociedad nacional o extranjera habilitarán para ejercer más del 5 por ciento del derecho de voto, en toda clase de asamblea, cualquiera sea la tenencia respectiva", señala el punto "f" del artículo 76.

La administración que conduce Amado Boudou pretendió en un principio, al amparo de la Ley 19.550, de Sociedades Comerciales, ocupar tres sillas en el directorio de la empresa siderúrgica. El Gobierno ya había ejercido esa opción en otras firmas sobre las que ostentaba participación accionaria, como Camuzzi Gas Pampeana, Transportadora Gas del Sur, Gas Natural BAN y, desde ayer, también en Consultatio *(ver aparte)*. Sin embargo, el Gobierno decidió no avanzar con presentaciones judiciales y se abstuvo a las normas presentadas por la empresa.

> "Nos pareció una propuesta sensata y no hubo objeción para que ingresara al directorio", señaló una fuente de Siderar.

"Para avanzar sobre esa iniciativa no quedaba otra que cambiar las leyes vigentes", reconocieron a **Página|12** desde la Bolsa. Según se explicó, en la última modificación que se realizó sobre la ley de Seguridad Previsional no se realizaron cambios en los límites impuestos sobre la representatividad en el directorio. "Sin embargo, se buscó ampararse en la defensa de los fondos públicos y en el interés común de los jubilados", justificó uno de los funcionarios que participaron como observadores de la asamblea. "Entendemos que se puede votar por toda la tenencia. La estrategia fue buscar una justificación en base al principio elemental del derecho, más allá de lo que dice explícitamente la ley. Fue todo un esfuerzo interpretativo", agregó.

Finalmente, el Gobierno desistió de seguir presionando y desde la empresa se mostraron receptivos a poner al frente a un hombre del riñón kirchnerista. "Se buscó manejar una situación que promete ser delicada con el sector fabril con la mayor cintura política. No se puede negar que fue una solución salomónica", opinó el directivo de la Bolsa. De hecho, las declaraciones del nuevo titular de la Unión Industrial, Héctor Méndez, durante su asunción anteayer sirvieron para que el Gobierno decida por una salida menos beligerante.

La composición del directorio de Siderar quedará conformada entonces por tres accionistas independientes, dos en representación de los trabajadores y el resto, incluyendo a Ferrer a la cabeza, designados por Techint, de acuerdo con lo detallado a este diario por la compañía. "La nómina completa y el resto de las decisiones adoptadas se publicarán en 48 horas", informaron. También se dejó asentado que la Anses no insistirá en obtener uno, dos o tres lugares en el directorio. "Será material para una discusión futura, seguramente a través de algún cambio en la ley, si se busca representación del Estado por el cinco o el veinticinco por ciento", concluyó la fuente gubernamental.

Un asiento en Nordelta

La Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) consiguió ayer representación del Estado en dos nuevas compañías sobre las que tiene participación accionaria. Se trata de Siderar *(ver aparte)* y de Consultatio, que se dedica a las finanzas y negocios inmobiliarios y preside Eduardo Costantini. A diferencia del Grupo Techint, la controlante de Nordelta mostró desde el comienzo predisposición a que el Gobierno ejerciera su derecho a voto. Consultatio es la firma sobre la que la Anses heredó de las AFJP mayor participación entre las 35 empresas de las que tiene acciones: el 26,6 por ciento del paquete. La administradora de los recursos previsionales ya designó directores en Transportadora Gas del Sur, Gas Natural BAN, Camuzzi Gas Pampeana, Endesa Costanera y Gas Cuyana. No lo hizo, pese a tener participaciones superiores al 20 por ciento, en Edenor, San Miguel, Gas Natural, Banco Macro, Telecom, Emdersa y Grupo Constructor del Oeste.

Formalizaron el acuerdo de canje de pesos por yuanes. No financiará importaciones

Contra la volatilidad, un ancla china

El swap con la banca central china es por el equivalente a 10.200 millones de dólares, que sólo se utilizarán como respaldo financiero en caso de dificultades en los mercados internacionales. No se suman a las reservas, pero operan como si lo fueran.

Télam



Martín Redrado, titular del BCRA. Nuevos instrumentos frente a la volatilidad financiera mundial.

El Banco Central de la República Argentina formalizó con el Banco Popular de China el acuerdo de canje (swap) de monedas de cada país, por un monto equivalente a 10.200 millones de dólares (70.000 millones de yuanes y 37.000 millones de pesos). El período efectivo del acuerdo será de tres años y podrá extenderse a partir de un acuerdo entre ambas partes. Desde el Central explicaron que la iniciativa está dirigida a brindar liquidez contingente en la moneda del otro país, "incrementado así la capacidad potencial de cada banca central para hacer frente al escenario global de fuerte volatilidad financiera". Con esta formalización, que contó con el aval político de la Casa Rosada, la autoridad monetaria dejó claro que los yuanes no se utilizarán para el comercio con China, como había especulado la UIA en un primer momento.

"El swap de monedas alcanzado es un acuerdo contingente para que los bancos centrales dispongan de liquidez en la moneda del otro país. Es contingente porque las transacciones (provisión de liquidez en la moneda del otro país) se efectuarán sólo cuando sea necesario y adecuado", indicó el Central a través de un comunicado. En diálogo con **Página|12**, un colaborador cercano a Martín Redrado, titular del Central, ratificó que no se pagarán intereses por el no uso de la línea y que la misma "no presenta ninguna condicionalidad como lo hace el FMI".

El Central también explicó que "en caso de utilizarse, la liquidez debe destinarse a los usos que se hayan acordado". Según indicaron desde la autoridad monetaria a este diario, no está permitido utilizar los yuanes para remunerar las exportaciones chinas. "Si China quisiera colocar hostilmente importaciones en el país, podría tranquilamente financiar a sus exportadores o importadores locales", graficaron a **Página|12** desde el Central.

Según las normativas locales que rigen el Mercado Libre de Cambio desde 2002, las transacciones comerciales con otros países tienen que cerrarse en dólares. Es decir que ni el Central ni la Aduana –por sus respectivas regulaciones– permitirían el pago de exportaciones/importaciones con yuanes. Con el único país que Argentina puede reemplazar la moneda norteamericana es con Brasil, ya que el año pasado ambos países suscribieron un convenio para la utilización de pesos y reales en el intercambio comercial.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, destacó ayer la situación de fortaleza de Argentina, "al contar con un nivel de reservas de unos 46.400 millones de dólares", a lo que le sumó el acuerdo que la autoridad monetaria rubricó con el Banco Popular de China.

Los swap de monedas son operatorias financieras entre las bancas centrales, que se han intensificado en los últimos meses debido a la profundidad de la crisis internacional y a la incertidumbre acerca de la evolución financieras y a la previsible dificultad de acceso al crédito global de los próximos meses.

"Para la Argentina, este acuerdo es relevante porque pone a disposición un monto muy significativo de una moneda que cada vez adquiere un rol más relevante. Los yuanes no formarán parte de las reservas internacionales del Central, pero podrán ser utilizadas para realizar operaciones financieras con contrapartes que necesiten dólares, por ejemplo el Tesoro", puede leerse en el texto del acuerdo.

Para ejemplificar esta operatoria, el Central citó que en Hong Kong, Nueva York y Londres existe un mercado de intercambio entre el yuan y otras monedas como el dólar, el euro y el yen. "Los yuanes no formarán parte de las reservas internacionales y de ninguna manera podrán ser utilizados con otro destino que no sea el fortalecimiento de las condiciones financieras en las respectivas economías", concluyó la autoridad monetaria.

Créditos para chubutenses

El Banco Nación financiará proyectos de inversión para el desarrollo de las economías sectoriales y regionales de Chubut. El convenio, suscripto ayer por la titular del banco, Mercedes Marcó del Pont, y el gobernador Mario Das Neves, busca financiar proyectos de inversión de micro y pequeñas empresas que tradicionalmente no son sujeto de crédito. La instrumentación se hará a través del Proder (Programa para el Desarrollo Regional y Sectorial del Nación), el que cuenta con tres líneas de financiamiento: una sectorial, otra asociativa y una tercera para microemprendimientos. Matías Kulfas, director de la entidad, resaltó que el Banco suma a su línea tradicional "esta herramienta innovadora, que busca apoyar proyectos productivos de inversión que no han sido tradicionalmente financiados por el sistema".

Para la Reserva Federal, la caída se detiene

Repartiendo billones y esperanza

La Reserva Federal estadounidense anunció que en cinco de los doce bancos centrales regionales "la caída económica se amortiguó". Según el informe, el comercio minorista registró una "leve mejora e incluso hay más compradores en el mercado inmobiliario". Esta perspectiva optimista de la economía repercutió en Wall Street. Ayer, el índice Dow Jones cerró con un alza de 1,38 por ciento. Por otro lado, las autoridades norteamericanas criticaron a sus pares chinos por considerar que el yuan "se mantiene subvaluado", aunque evitaron acusar a China de manipular su moneda. En el plano local, el Merval terminó 0,70 por ciento arriba mientras que el dólar volvió a cerrar en 3,70 pesos para la venta. Las reservas del Central quedaron en 46.330 millones de dólares.

"De ninguna manera hemos salido de los problemas. Pero estamos empezando a ver por primera vez rayos de esperanza", había dicho anteayer el presidente norteamericano Barack Obama. Los dichos de Obama fueron respaldados por la Fed. "En algunos casos, la actividad económica se estabilizó a un bajo nivel", señaló la entidad que conduce Ben Bernanke, pero aclaró que todavía existen numerosos problemas. "La situación de la industria procesadora y el sector de servicios sigue empeorando. El financiamiento de inmuebles comerciales sigue siendo difícil y obstaculiza la construcción e inversiones", destacó la Fed.

Sin embargo, las tenues proyecciones de crecimiento sirvieron para impulsar a la suba los índices de Wall Street. El Dow Jones ganó un 1,38 por ciento mientras que el tecnológico Nasdaq ganó un 0,07 por ciento. Las principales bajas estuvieron marcadas por Microsoft e Intel.

En la plaza local, el Merval acompañó la suba de Wall Street y cerró con una ganancia del 0,70 por ciento. En el grupo de las empresas líderes, se destacaron Petrobras (+2,66), Tenaris (+1,85), y Edenor (+0,82). En cuanto a los bonos, éstos registraron un menor volumen de comercialización y una baja del uno por ciento. El Discount en pesos bajó medio punto, el Boden 2012 bajó 0,6 por ciento. El total negociado en bonos fue de 120 millones de dólares.

En cuanto al mercado de cambios, el dólar cerró sin modificaciones en 3,70 pesos para la venta. El euro bajó a 1,32 dólar mientras que el real cayó a 2,20 unidades por dólar.

Duras declaraciones del secretario de Agricultura, Carlos Cheppi

"Muchos tratan de desestabilizar"

El funcionario criticó implícitamente a las entidades rurales al afirmar que "los proyectos nacionales y populares antes se sacaban con golpes de Estado y hoy hay muchos que tratan de desestabilizar". La polémica por las retenciones.

Télam



"No se entiende que lo que cambia no es una ley o un decreto, sino un modelo", sostuvo Cheppi.

"Los proyectos nacionales y populares antes se sacaban con golpes de Estado y hoy hay muchos que tratan de desestabilizar", aseguró ayer el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, en alusión a los reclamos que realizan las entidades rurales para forzar una baja de las retenciones a la soja. "En las discusiones que hemos mantenido en este último año y pico con una buena parte del sector agropecuario, pampeano principalmente, se está discutiendo dinero. Se pretende la baja de las retenciones a la soja y estamos hablando de cuatro mil millones de dólares, pero no se entiende que lo que cambia no es una ley o un decreto, sino un modelo", agregó.

El funcionario realizó esas declaraciones en la ciudad de Posadas, a donde viajó para inaugurar una nueva etapa del programa provincial de producción de alimentos. Allí aseguró también que el Gobierno está impulsando "un fuerte proceso de redistribución del ingreso" y afirmó que sin los recursos que aporta la soja sería "imposible hacer la redistribución y mantener un presupuesto como el de la Secretaría de Agricultura". "Esos recursos terminan en mejores maquinarias, insumos, créditos. Lo que estamos haciendo, lo que nos hemos criado en el campo sabemos que se hace con obras e inversiones, no hay otra forma", remarcó.

Posteriormente destacó los alcances del "proyecto que nació en 2003 y que continúa con la presidenta Cristina Fernández, mediante la continuidad de la gestión, marca este modelo nacional y popular que recibe muchos ataques y desde muchos lugares".

Cheppi formuló estas declaraciones horas después de que el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, volviera a reclamar una baja de las retenciones. "Estamos intentando que Eduardo Macaluse, Claudio Lozano y hasta el PRO, si fuera posible, se pongan de acuerdo en un instrumento que sea claramente viable para segmentar retenciones, para que los productores más chicos tengan más posibilidades de desarrollo y no sean más vulnerables, como lo son", aseguró. El empresario sojero advirtió que "hay una situación realmente muy complicada: poca cosecha, los rindes cayeron enormemente, la economía de los pueblos está parada".

La Bolsa de Cereales de Buenos Aires indicó ayer que la cosecha de soja será de 37 millones de toneladas y el rendimiento medio estimado a nivel nacional, de 22 quintales por hectárea debido al impacto de la sequía. Sin embargo, lo que no para de subir es el precio de la oleaginosa. Hace poco más de cuatro meses, el pasado 5 de diciembre, la tonelada tocó en Rosario el piso de 640 pesos, pero a fin de año ya cotizaba 800 pesos, a fin de marzo llegó a 850 y ayer cerró a 960 pesos, 50 por ciento más que el pasado 5 de diciembre. Además, en septiembre del año pasado el dólar cotizaba a 3,05 pesos y ahora llegó a 3,70 pesos, un 20 por ciento más. Ambos datos evidencian una fuerte mejora en las ganancias de los sojeros, los cuales, sin embargo, siguen presionando para que les bajen las retenciones a la soja argumentando, como dice Buzzi, que están en una situación "muy complicada", aunque la misma no se observe en los datos.

Monsanto se defiende

Luego de que el Ministerio de Agricultura de Alemania anunciara la prohibición en ese país del cultivo de maíz modificado genéticamente (MON810) por Monsanto, la compañía norteamericana emitió un comunicado para responder las acusaciones alemanas. "La empresa no comprende la decisión de Alemania, ya que la seguridad de MON810 para los seres humanos, animales y el medio ambiente ha sido confirmada por numerosos estudios científicos. MON810 ha sido aprobado para su cultivo y uso en la Unión Europea. Una suspensión temporaria de la aprobación iniciada por un Estado miembro de la Unión Europea basada en la cláusula de salvaguarda requiere de nueva evidencia científica que cuestione la seguridad de un producto modificado genéticamente y éste no es el caso", alegó la compañía. La variedad MON810 es comercializada en Argentina por Monsanto bajo la marca Maíz Gard.

Dijo que la Argentina no sufrirá un "impacto tan fuerte"

El Banco Mundial es optimista

La vicepresidenta del Banco Mundial, Pamela Cox, ubicó ayer a la Argentina entre los países latinoamericanos que tienen mayores posibilidades de salir airosos de la crisis económica internacional, junto con Brasil, Chile y Perú.

"El impacto de la crisis es diferente en cada país de América latina. La respuesta depende de cada uno de ellos. México, América Central y el Caribe tienen relaciones muy fuertes con la economía estadounidense y para alcanzar la recuperación dependen de las políticas económicas de Estados Unidos", indicó Cox en la cuarta edición latinoamericana del Foro Económico Mundial. Al referirse a América del Sur destacó que Brasil, la Argentina, Chile y Perú tienen mercados más diversificados y relaciones de comercio más amplias, por lo que no sufrirán un "impacto tan fuerte".

Según Cox, todos los gobiernos de la región han experimentado en estos meses de crisis una acentuada caída de la recaudación de impuestos y de todos sus ingresos, a raíz de la crisis, lo que preocupa especialmente al Banco Mundial por sus posibles efectos en las políticas sociales. La directora detalló que en este año fiscal, que termina en junio, el Banco Mundial ha elevado su volumen de préstamos a la región de 5000 a 14.000 millones de dólares. "El papel del Banco Mundial y de otros bancos regionales es invertir en el desarrollo a mediano plazo, en áreas como educación, infraestructura y salud", comentó Cox.

La presidenta de la entidad afirmó que la Argentina tiene mercados más diversificados y relaciones de comercio más amplias.

Los datos privados difundidos ayer en el país sobre la evolución de la construcción y la industria automotriz coinciden con el diagnóstico de una crisis que lentamente comienza a superarse. Según la consultora Abeceb.com, los despachos de cemento, que son un indicador de la evolución de la construcción, crecieron 12,8 por ciento en marzo en relación con febrero. El relevamiento indica que las jurisdicciones que más despachos de cemento recibieron en el citado período fueron las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Mendoza, seguidas por la Capital Federal. Además, la consultora informó que la industria automotriz habría alcanzado en marzo último la meseta de su curva de caída en producción y ventas, y el mercado interno podría estabilizarse a partir de este mes. Dante Sica, su director, puntualizó que "en marzo se produjeron 38 mil unidades", y pronosticó que "la fabricación se va a estabilizar en 44 mil por mes". También señaló que "la baja de exportaciones se atenúa", y precisó que "en marzo se vendieron al exterior 20 mil unidades, lo que representó la menor caída interanual de los últimos cinco meses". Además, remarcó que "en abril se están patentando unas 1900 unidades diarias".

Dos reflexiones sobre la crisis global y el desarrollismo

Los lenguajes de lo económico

Por Walter Mignolo *

Esclavitud y capitalismo global

El informe de Global Issues más reciente estima que más de la mitad de los habitantes del mundo, es decir tres mil millones y medio de personas, viven con menos de 2,50 dólares por día. Al menos un 80 por ciento de la población mundial, alrededor de cinco mil millones y medio de personas, vive con menos de 10 dólares por día. De modo que sólo un 20 por ciento de la población vive con más de esta cantidad. Según Unicef, 25 mil niños mueren cada día debido a la pobreza. Alrededor del 80 por ciento de la población mundial habita en países donde la desigualdad económica creció en el último cuarto de siglo.

¿A cuántas personas afecta “dramáticamente” la crisis de Wall Street? Quizás a un 10 por ciento de la población mundial, es decir, a unos 700 millones de personas. Lo cual es significativo, pero es una cantidad mucho menor a los seis mil millones para quienes la crisis de Wall Street es un problema ajeno. Para este 80 por ciento de la población no hay drama en la devaluación de sus ahorros para la jubilación. Tampoco hay drama en posponer la compra de un nuevo yate para el próximo verano en el Mediterráneo o, siendo más modesto, cambiar el Subaru 2003 (que ya está viejo) por un Saba 2010.

Desde los últimos meses abundan los debates, los programas de radio y televisión, los artículos periodísticos de todo tipo sobre el futuro del capitalismo. Una de las conclusiones, aun de los críticos, es que a pesar de todo no hay otro sistema mejor. Uno imagina que se refieren al socialismo, que es un capitalismo de Estado y regulación, en vez de ser un capitalismo de empresa privada y libremercado. Ni las ideas socialistas en el siglo XIX ni su primera versión histórica en la Unión Soviética escaparon a lo que ya era un tipo de economía de acumulación. Más allá del capitalismo y el socialismo, había y hay otros sistemas económicos posibles. Por ejemplo, un sistema comunal (no comunista). Por lo tanto, el capitalismo es el mejor sistema que se conoce para 700 millones de personas hoy, los delincuentes de Wall Street y la clase media consumista. Al igual que el amo y el esclavo en la sociedad esclavista, están involucrados en un sistema de miedo y de muerte que el amo se empeña en mantener.

Los debates de los expertos están enredados en las reglas de juego y las reglas del juego determinan que el problema es “el futuro del capitalismo”, que la preocupación será cómo salvarlo, y que la pregunta nos lleva a pensar en cómo será el capitalismo en el futuro. Ahora bien, el capitalismo, que es el mejor sistema que conocemos, tiene hoy como consecuencia seis mil millones de pobres y 700 millones de personas con disponibilidad económica y una minoría (quizá un uno por ciento, unas 700 mil personas) de súper-ricos. Ya sabemos entonces de qué se trata: la pregunta sobre el futuro del capitalismo indica que se trata de salvar y mantener estas proporciones, teniendo en cuenta el crecimiento demográfico en el planeta en los próximos 25 años.

La cuestión no es, por lo tanto, el futuro del capitalismo, sino el futuro de la economía, de una economía que asegure una vida digna para los casi siete mil millones de personas en el planeta. Una vida digna no significa un igualitarismo comunista forzado ni tampoco una ilusión de oportunidad y libertad. Desarrollo liberal y libertad no van de la mano. Capitalismo y economía no son sinónimos. Mientras los debates y tecnicismos se dirijan a salvar las instituciones y al reciclaje de las ciudades y no a dignificar el vivir y convivir de las personas y la regeneración de la vida y la grandeza planetaria, iremos por mal camino. Mientras se continúe distinguiendo democracia como un asunto político y desarrollo como un asunto económico, no iremos muy lejos.

La alternativa económica no es entre capitalismo y socialismo, sino entre una economía democrática que administre la escasez y que estimule la reciprocidad y, por otro lado, una economía que promueva la privatización de la vida, confunda acumulación privada con crecimiento colectivo e imagine un mundo en el que la acumulación no tiene límites. La (con)fusión entre acumulación privada y crecimiento sin límites fue la inconsciencia suprema del globalismo (globalismo y no globalización) neoliberal.

No esperemos que los países del G-20 prioricen este cambio ético-político. Seamos, no obstante, conscientes de que este cambio no es sólo posible y necesario, sino que está ocurriendo más allá de los 700 millones de personas entrampadas en la debacle de Wall Street. La economía comunal es un horizonte más allá del capitalismo y del socialismo.

* Director del Centro de Estudios Globales y Humanidades de la Universidad de Duke (EE.UU.).



DYN

Por Amílcar Salas Oroño *

Neodesarrollismo y pensamiento político

1 Un proceso histórico se constituye como tal cuando un pensamiento se articula sobre él, en disputa con otras alternativas, para reconocerse como su expresión. Son las variantes de esta dialéctica entre proceso social y pensamiento político las que permiten distinguir entre una época de cambios o un cambio de época.

2 Si es cierto –como afirma Ricardo Sidicaro– que “el kirchnerismo es un conjunto de ideas” que no logran articularse en un fondo común que implique una “visión del mundo” original, debe aceptarse que dicha intervención fragmentada, operativa, pragmática, constituye la serie más abarcadora desde 1983 hasta la fecha. Pero al no integrar estas actuaciones, el impacto de cada una de las mismas termina diluyendo su capacidad para organizar una estructura compartida de percepción y se debilita en su función organizadora de los argumentos internos de las relaciones cotidianas (de poder), y los parámetros de la moral colectiva. La posibilidad de otorgar un sentido general al proceso decae y se multiplican las incertidumbres societales, institucionales y cognitivas ordinarias. Lo que es peor: quedan en manos de una red privada de recreación ideológica moldeada desde los medios masivos de comunicación. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, y forzando un poco lo que apenas es tendencial, se ha instalado un módulo de lectura particular de nuestros últimos años. Ciertos actores políticos e intelectuales han colocado al desarrollismo –mejor dicho, al neodesarrollismo– como identidad de la etapa, como caracterización de los tiempos que corren. Pero, ¿qué se quiere decir cuando se habla de etapa neodesarrollista?

3 La conformación de una constelación de ideas políticas implica el enlace generacional de sucesivos elementos y su gravitación usualmente se vincula con el punto de partida que los compone. En este sentido, hay que destacar que el Estado en América latina ha funcionado en reiteradas oportunidades como disparador de estos reordenamientos. Así sucedió, por ejemplo, en Brasil, con la creación del Instituto Superior de Estudios Brasileros (ISEB) bajo el gobierno de Kubitchek, espacio que reunió desde intelectuales a sindicalistas, pasando por universitarios y militares, con el objetivo de “elaborar la ideología” que “permita descifrar Brasil”. El ISEB supuso un momento clave en el proceso de organización de las representaciones colectivas posteriores, de las identidades de las burocracias públicas y hasta de los significados de los léxicos políticos. No porque aquella ideología desarrollista (*desenvolvimentista*) del ISEB haya avanzado sin cuestionamientos y de manera hegemónica en el campo de las ideas; al contrario, fue intensamente criticada y desplazada, tanto por la “sociología paulista” y las teorías de la dependencia, como por el tropicalismo, los periódicos conservadores y las pastorales de la Iglesia Católica. Pero sus planteos fundacionales fueron los que generaron esas nuevas tradiciones y “familias” intelectuales que, con el tiempo, fueron dialogando entre sí, coincidiendo y, finalmente, superponiéndose con el propio desarrollismo (*desenvolvimentismo*). La llegada del Partido dos Trabalhadores a la presidencia del Brasil vino a cerrar ese ciclo: hoy su impronta respalda las interpretaciones de la asistencia social, los objetivos de determinadas agencias estatales claves (como el Bndes y el IPEA) y los perfiles profesionales de ciertas universidades públicas (y sus agendas de investigación).

4 El panorama actual en nuestro país es producto de otros trayectos. Aquí no hubo una “experiencia social” desarrollista, ni “anillos burocráticos estatales” que lo mantuvieran presente en condiciones adversas. Hablar de un proyecto neodesarrollista es una realidad tenue, tendencial: no predomina en ninguna facultad, ni en los periódicos, ni en los cuerpos doctrinarios de los partidos y pocas veces hace a las justificaciones de alguna política pública. Su capilaridad es proporcional a la relativa desorganización de las actuaciones estatales. Pero la controversia neodesarrollista viene a colocar la atención sobre un aspecto interesante: la sustancia de los imaginarios sociales y su impacto sobre las pautas de conducta colectivas. En una sociedad capitalista inorgánica y desigual como la nuestra, las fragmentaciones de clase agudizan los problemas de los sectores sociales para quebrar (de una manera práctica) sus visiones reificadas de la sociedad, con el agravante de que las identidades que logran establecer los vínculos simbólicos necesarios para encontrar su lugar social –y actuar en consecuencia– son siempre las de los estamentos más favorecidos. De allí también la particular relevancia “democrática” de las discusiones disparadas por este neodesarrollismo: un sentido general que organice las intervenciones estatales, que interprete la etapa, hace al mapa de los lenguajes circulantes, escenario indispensable para que los objetivos y demandas de los sectores subalternos puedan encontrar sus propias expresiones y principios de acción.

5 Si una época de cambios ha de superarse en un cambio de época, la transformación exige salirse del prejuicio de que las ideas o las ideologías son parte de una realidad secundaria. Al mismo tiempo, no es posible soslayar el rol que puede tener el Estado en relación con la estructuración de las contribuciones a un debate público. En este caso, que nos detengamos en la condición provisoria del rótulo –neodesarrollista– importa menos que las dimensiones que interpela para el colectivo social.

* Instituto de Estudios de América latina y el Caribe (UBA).

Juan Rodolfo Laise será investigado junto a un camarista de Mendoza por su actuación durante la dictadura

Un obispo ante la justicia terrenal

Por Diego Martínez

El Tribunal Oral Federal de San Luis investigará al obispo emérito de esa provincia, al ex juez federal Eduardo Allende y a su secretario Carlos Pereyra González, actual camarista de Mendoza, por su complicidad durante la represión ilegal.

El obispo emérito Juan Rodolfo Laise, el ex juez federal Eduardo Allende y su secretario Carlos Martín Pereyra González, actual juez de la Cámara Federal de Mendoza, serán investigados por la Justicia junto con decenas de militares retirados y policías, todos libres e impunes, por su rol en San Luis durante la última dictadura. Así lo resolvió el Tribunal Oral Federal puntano, que el mes pasado condenó a prisión perpetua a cinco represores, fallo cuyos fundamentos se conocieron ayer.

En términos estrictos la decisión de investigar la complicidad civil fue de Raúl Alberto Rodríguez y Roberto Julio Naciff, que detallaron los relatos que vinculan a magistrados con torturadores y destacaron que Laise no sólo conocía "el proceso de exterminio del opositor político" sino que, como máxima autoridad de la Iglesia Católica, "tenía ascendencia e incidencia sobre aquellos que lo estaban ejecutando". El tercer juez, Jorge Roberto Burad, redactó su propio voto y se limitó a los uniformados.

"El hecho de que el obispo Laise acudiera al Comandante del Area 333 para matar a una persona no tiene otra lectura sino que el prelado conocía que en San Luis se estaba matando gente", apuntaron. La persecución por parte del obispo que denunció el ex sacerdote Pablo Melto, la declaración del coronel Miguel Angel Fernández Gez sobre el pedido divino de hacer desaparecer a un cura y los dos secuestros que sufrió Melto "son bastantes motivos para disponer se extraiga compulsa de Laise por la posible comisión de delito". Como ejemplo de la ascendencia del obispo citan "el sermón que en la Penitenciaría dio a los detenidos políticos, junto a los torturadores, diciéndoles 'hijos míos, a ustedes hay que extirparles el alma'", sabiendo que "para extirparles el alma había que matar el cuerpo".

La descripción pormenorizada de toda la estructura ilegal que operó en San Luis deja en evidencia el largo camino de justicia por recorrer. La plana mayor del Comando de Artillería 141, a cargo de Fernández Gez, la encabezaba el teniente coronel Guillermo Daract y la integraban Raúl Benjamín López, Gerácimo Dante Quiroga y Enrique Loaldi. Del Comando dependía el Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea 141 a cargo del teniente coronel Juan Carlos Moreno, a quien secundaban los tenientes Horacio Angel Dana, Carlos Alemán Urquiza, Alberto José Moreira, Urbano Acuña y Andrés Merlo, entre otros. De los secuestros cotidianos y los "ablandes" en la Jefatura de Policía se encargaba el capitán Carlos Plá y su "patota" del Departamento de Informaciones (D2), compuesta por el comisario Víctor David Becerra y los oficiales Juan Carlos Pérez, Carlos Hemenegildo Ricarte, Luis Mario Calderón, Omar Lucero, Cirilo Chavero, Juan Amador Garro, Luis Alberto Orozco y Jorge Hugo Velázquez.

"Las estructuras y engranajes represores señalados actuaban coordinados entre ellos y valiéndose de todo el poder que les daba el aparato estatal", destacaron. El grupo de Plá se encargaba de "buscar la información, llevar a cabo los secuestros, interrogatorios, tortura y operativos como los de libertades aparentes y posterior desaparición de las víctimas, que concluían con su muerte, en los que intervenían todos sus integrantes". La patota de Moreno daba "cobertura logística y operativa con hombres, armas y movilidad para los secuestros". En los interrogatorios en el centro clandestino que funcionó en la granja La Amalia destacaron el rol de Loaldi y Urquiza. Todos "conocían perfectamente la situación de cada detenido y cuál era la libertad real y cuál la ficticia". "Para asegurar el pacto de silencio era necesario que todos intervinieran desde el principio hasta el fin."

El voto mayoritario destaca la imposibilidad de condenar a los represores por el delito de genocidio, como solicitó la APDH. "De todas maneras, me veo en la obligación moral y jurídica de reconocer que en la Argentina en 1976-83 tuvo lugar una práctica sistematizada de exterminio de oponentes políticos que debemos calificar como genocidio", apuntaron Rodríguez y Naciff. El presidente del Consejo de la Magistratura, Luis María Bunge Campos, presenció la lectura de la sentencia.

Télam



El Tribunal puntano condenó a cinco represores por terrorismo de Estado.

La causa por espionaje en Trelew pasará al juzgado de Rawson

El almirante Jorge Godoy, en aguas turbulentas

Por Werner Pertot

El fiscal de la Cámara de Casación Ricardo Wechsler dictaminó en favor de que la suerte del jefe de la Armada, Jorge Godoy, en la causa por espionaje ilegal en la Base Almirante Zar sea decidida por el juzgado federal de Rawson, donde se investigó la causa original. El proceso se estancó hace meses luego de una presentación del almirante que planteó que debía ser juzgado en los tribunales de Buenos Aires, lo que llevó a un conflicto de competencias. En tanto, hoy habrá una audiencia en la Cámara de Comodoro Rivadavia en la que el CELS solicitará que se revoque la falta de mérito al jefe del Armada.

El fiscal de Casación recordó que la Sala II de la Cámara Federal había fallado en favor de Godoy y había enviado la causa al juzgado de Daniel Rafecas, pero disintió con Sus Señorías y planteó que "corresponde que siga interviniendo el juzgado de Rawson". Wechsler señaló que el juez federal de Rawson, Hugo Sastre, tenía avanzada la investigación y que debería ser él quien continuara la pesquisa "para no provocar un grave retardo en la causa".

Sastre le había dictado falta de mérito a Godoy, ya que consideró que no había suficientes pruebas para condenarlo o absolverlo. El CELS apeló la decisión y hoy tendrá una audiencia ante la Cámara de Apelaciones de Comodoro Rivadavia –la misma que procesó al ex jefe del Ejército Roberto Bendini– en la que se solicitará que se revoque la falta de mérito de Godoy y del segundo de la Armada, Benito Rótolo. En la audiencia también se presentarán dos de los jefes navales que sí fueron procesados por Sastre, el capitán de navío Carlos Ruda y el contraalmirante Luis De Vicenti, que apelarán ese procesamiento.

La causa por espionaje ilegal en diversas bases navales empezó en marzo de 2006, con la denuncia del cabo Carlos Alegre, que integró el grupo de inteligencia de la Base Almirante Zar, pero se negó a cumplir las órdenes ilegales. La Justicia allanó las bases de Trelew y de Puerto Belgrano, en las que descubrió fichas sobre políticos, organizaciones sociales y derechos humanos. La ministra de Defensa, Nilda Garré, separó a dos de las principales autoridades de la Armada y cerró las oficinas de inteligencia de las bases. El proceso pasó por las manos de tres jueces y sufrió varias demoras, una de ellas cuando Godoy presentó una denuncia en la que reclamó un sistema de encriptamiento que supuestamente había sido secuestrado en un allanamiento. Finalmente, Sastre procesó a los 12 marinos imputados en la causa original. El juicio oral a los espías, sin embargo, está lejos de comenzar: la Cámara designó tres conjueces y todos se excusaron.

El CELS pidió que se indague al jefe de la Armada y al resto de la cúpula; en el caso de Godoy y de su segundo, Benito Rótolo, por haber firmado el Plan Básico de Inteligencia Naval (PBIN) 2005, que incluía los conceptos de "amenazas asimétricas" y de "comunicación institucional", que avalaron el espionaje ilegal. El concepto de "amenazas asimétricas" incluía al terrorismo, narcotráfico y "cualquier otra cosa que como tal se manifieste" y con el de "comunicación institucional" habilitaba a los espías a investigar a quien pudiera afectar la imagen de la Armada.

Godoy se presentó a indagatoria luego de varias postergaciones e hizo un discurso político ante el juez. Planteó que "la Armada tuvo un papel protagónico en el período muy importante del siglo XX" y defendió el concepto de "amenazas asimétricas": "Las instituciones armadas deben brindar seguridad a la sociedad (...) Una afectación de la seguridad también son las nuevas amenazas, que son equivalentes a las amenazas asimétricas: el narcotráfico, el terrorismo, el contrabando de tecnologías sensitivas, etc.", afirmó Godoy.

A la audiencia de hoy ante la Cámara de Comodoro Rivadavia es improbable que asista Godoy en persona, pero estarán seguramente los abogados del jefe y del vicejefe de la Armada. Los dos letrados pertenecen a Fores, una ONG que a comienzos de la democracia pidió que se mantuviera a los jueces de la dictadura. Lo que se dice, una línea de coherencia.

Gonzalo Martínez



El almirante Jorge Godoy, al frente de la Armada desde 2003.



Paro y marcha de profesores

En reclamo de mejoras salariales, los gremios docentes universitarios iniciaron ayer un paro de 72 horas en el caso de la Conadu Histórica y de 48 en el de la Conadu. Los profesores nucleados en la AGD-UBA marcharon hasta el Ministerio de Educación, donde realizaron un acto y presentaron sus demandas, entre las que se encuentran la triplicación del presupuesto universitario, el pago de salarios para los docentes "ad honorem" y la jubilación con el 82 por ciento móvil. También marchó una columna de estudiantes enrolados en la FUBA, que sumaron un petitorio con sus reclamos. La mesa paritaria del sector está convocada para el lunes.

El juicio a Róvere

Zelmar Michelini, hijo del homónimo senador uruguayo secuestrado y asesinado en Buenos Aires en 1976, declaró ayer en el juicio al general Jorge Olivera Róvere. Michelini contó que su padre se refugió en la Argentina para seguir denunciando las violaciones a los derechos humanos de la dictadura uruguaya, recordó cómo lo amenazaban con torturar a su hija Elisa y también la complicidad entre las autoridades de ambos países. "Les aconsejaba a los uruguayos exiliados salir del país, pero se quedaba por un deber moral", destacó con orgullo.

El reclamo de las Madres

La Asociación Madres de Plaza de Mayo se presentará hoy ante el Consejo de la Magistratura para cuestionar el criterio de unificación de querellas que el Tribunal Oral Federal 5 dispuso para el juicio a los represores de la ESMA. El organismo que preside Hebe de Bonafini reclamará que los jueces Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado les permitan a sus abogados continuar su actuación como querellantes bajo la figura acusatoria de "genocidio".

Audiencia pública por un caso de supuesta discriminación

El despido que llegó a la Corte

El Banco Hipotecario echó a una empleada por favorecer con un crédito a un familiar y se niega a reincorporarla pese a la orden judicial. La empleada argumenta que la despidieron porque su marido es dirigente gremial y rechaza un acuerdo indemnizatorio.

Por Laura Vales

La Corte Suprema trató en una audiencia pública un caso de despido por discriminación. El tema llegó al máximo tribunal a pedido del Banco Hipotecario, que echó a una empleada y se niega a reincorporarla a pesar de que la Justicia se lo ordenó dos veces, en primera y en segunda instancia. El argumento del banco es que se trató de un despido por justa causa. Además, plantea que, pagando una indemnización, puede prescindir de la empleada sin tener que reponerla en su puesto. La empleada despedida alega que lo hicieron porque está casada con un dirigente gremial de los bancarios. No quiere un acuerdo indemnizatorio, sino que la reinstalen en su lugar de trabajo.

Los hechos ocurrieron en el 2004, en la sucursal Viedma del Banco Hipotecario. La empleada, María Mabel Pellejero, fue acusada por la empresa de haber facilitado que su hermano consiguiera beneficios excepcionales en un crédito. El banco sostuvo que detectó estas irregularidades y le perdió la confianza.

Bernardino Avila



El caso incluye acusaciones cruzadas que lo tornan sumamente complejo.

Tras recibir el telegrama de despido, Pellejero presentó un amparo ante la Justicia de Río Negro. Argumenta que ella no tuvo ninguna participación en el expediente del crédito de su hermano y que fue despedida por la actividad gremial de su marido, que es secretario general de la Asociación Bancaria local. Pellejero detalló que su esposo estaba reclamando por malas condiciones de trabajo en la sucursal de Viedma. Era además una figura de peso sindical, ya que integraba la mesa nacional de la Asociación Bancaria.

El juez Jorge Bustamante, de la Cámara del Crimen de Viedma, declaró nulo el despido por discriminatorio y ordenó la reincorporación. El Superior Tribunal de Justicia de Río Negro confirmó el fallo. El banco apeló y así llegó a la Corte Suprema.

El caso tiene acusaciones cruzadas que lo enturbian, haciéndolo especialmente complejo. En la audiencia pública que se realizó ayer en el cuarto piso del Palacio de Tribunales, los ministros de la Corte preguntaron a las partes no sólo sobre sus argumentos jurídicos, sino sobre los hechos en sí.

El banco estuvo representado por Daniel Funes de Rioja, abogado del Hipotecario, aunque conocido por ser la cara de la Unión Industrial Argentina en los conflictos laborales. En nombre de Pellejero expuso su abogado, Ariel Gallinger. La Corte Suprema pidió además una opinión a la Asociación de Abogados Laboralistas, en calidad de *amicus curiae* (amigo del tribunal), que fue presentada por Moisés Meik.

Al exponer la versión del banco, Funes de Rioja dijo que el hermano de Pellejero había obtenido, en un crédito hipotecario, una reducción en la cuota (el beneficio se aplica cuando los ingresos del deudor han sido mermados). Agregó que además había comprado la propiedad con la hipoteca, que había sido otorgada al dueño anterior y transferida a él con la compra; luego el antiguo propietario murió y el hermano de Pellejero intentó que el crédito fuera cancelado por el seguro de vida. Esta gestión para dar por paga la hipoteca fue realizada por un abogado que tiene su estudio jurídico en el mismo domicilio que el marido de Pellejero, también abogado.

Tras argumentar que el despido no se debió a las actividades gremiales del marido, el banco buscó establecer otra cuestión: la de que, aun en el en caso de que el despido fuera arbitrario, puede repararlo económicamente, pagándole una indemnización a la empleada sin tener que reinstalarla en su puesto de trabajo (como se desprendería de aplicar la ley antidiscriminatoria).

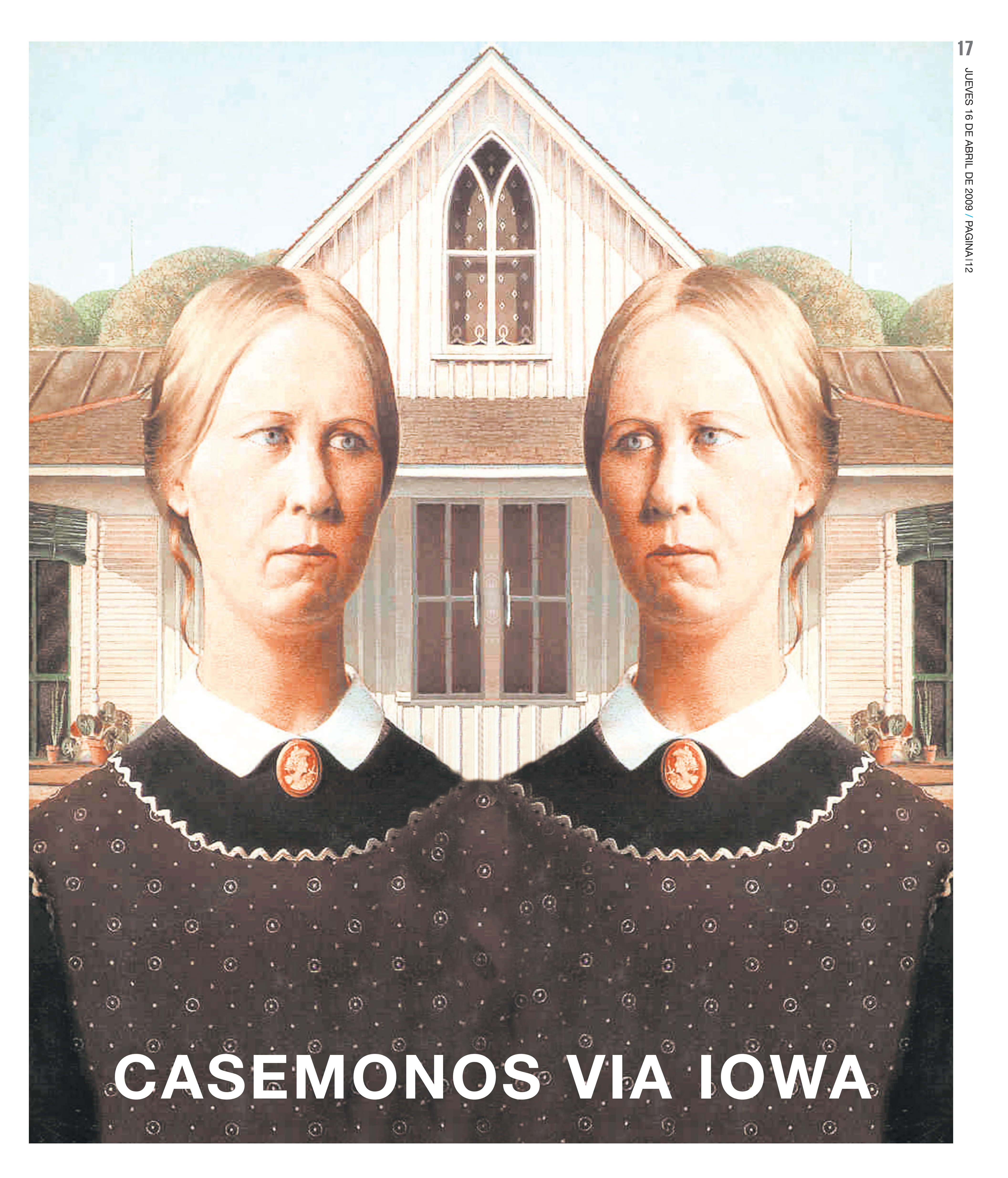
A su turno, el defensor de Pellejero habló sobre dos ejes del caso: establecer si hubo discriminación y cuál sería el modo de remediarla. Gallinger sostuvo que Pellejero no participó en ninguno de los trámites del crédito de su hermano. Consultado por los ministros, dijo que no se excusó por escrito porque no es la costumbre en el banco, y que simplemente se mantuvo al margen. Contó que en el expediente del crédito no hay ninguna firma de Pellejero, y señaló que las decisiones que beneficiaron el crédito fueron todas adoptadas en Buenos Aires, en la sede central del Hipotecario, por empleados que nunca recibieron ninguna sanción, poniendo así en duda que haya habido irregularidades. Dijo que Pellejero no tuvo oportunidad de defenderse en la auditoría que el banco realizó y con la que argumenta que el despido tuvo una causa justa.

El argumento central de los defensores de Pellejero es que el banco no pudo probar que ella haya participado de las irregularidades de que la acusa; por eso la Justicia ordenó dos veces la nulidad del despido. Sostienen que, en cambio, existen indicios de que la razón del despido fue la actividad gremial de su marido. El dato para probarlo, agregan, es que cuando dos dirigentes de la Asociación Bancaria se entrevistaron con el gerente de Recursos Humanos para reclamar por Pellejero, éste ratificó el despido y agregó que "ahora iban a ir por la cabeza de su esposo". La ley antidiscriminatoria no pide que el discriminado tenga todas las pruebas de que hubo discriminación; si aporta indicios suficientes, la carga de la prueba se invierte y es el acusado de discriminar quien tiene que demostrar que no lo hizo. Esto sería lo que sucede en este caso, ya que no está probada ante la Justicia la justa causa del despido y hay indicios de que la empresa quiso tener un acto ejemplificador, eligiendo a la mujer de un dirigente gremial por ser el punto más débil.

Meik, que llevó la opinión de la Asociación de Abogados Laboralistas, remarcó que el artículo 14 de la Constitución nacional califica el despido arbitrario como un hecho ilícito. El laboralista señaló que el empleador está habilitado por la ley a despedir por una justa causa o por falta de trabajo y fuerza mayor, es decir por hechos ajenos a su voluntad, "pero no tiene derecho a despedir en forma arbitraria". Meik, con una opinión contraria a la de Funes de Rioja, consideró que ante un despido como el de este caso es el trabajador –y no la empresa–, quien tiene la opción de elegir si quiere volver a su puesto o admite, en cambio, cobrar una indemnización por despido. Sobre el debate de si la ley antidiscriminatoria debe aplicarse en el ámbito laboral, sostuvo que sí, y enumeró los tratados internacionales que lo respaldan.

> "El empleador está habilitado a despedir por una justa causa, pero no tiene derecho a despedir en forma arbitraria."

La audiencia estuvo presidida por el titular de la Corte, Ricardo Lorenzetti, acompañado por la vicepresidenta Elena Highton de Nolasco y los ministros Carmen Argibay, Juan Carlos Maqueda y Enrique Petracchi. La sala fue desbordada por un público de abogados, entre los que estuvieron Héctor Recalde, de la CGT, Horacio Meguira, de la CTA, y el titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola.



Matrimonio: De cómo el conservadurismo abrió la puerta para el casamiento gay en Iowa.
Vanessa Show: la antecesora de Flor de la V y Cris Miró habla de su vida vedettísima.
Eminem se carga a las lesbianas pero jura que sus canciones no son lesbofóbicas.
El día en que Amazon tuvo que retractarse por censurar libros con contenido homosexual.
Lux va al Planetario y aúlla a la luna llena cuál lobx esteparix.
Breve historia del preservativo y de los intentos de la Iglesia por denostarlo.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

SOY mañana **GRATIS** con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Adolescentes explotadas

Dos adolescentes de nacionalidad boliviana, que eran sometidas a explotación laboral y “vivían en condiciones infrahumanas”, fueron rescatadas ayer por la policía en el marco de operativos realizados por el gobierno porteño en tres supermercados de la ciudad, donde hubo dos detenidos. Las menores de edad fueron rescatadas por la División Trata de Personas de la Superintendencia de Investigaciones, luego de detectarse que habían sufrido la sustracción de sus documentos y eran obligadas a trabajar entre 18 y 20 horas por día. Los comercios están en Sarandí al 1400, en San Cristóbal, en avenida Belgrano al 2900, en Balvanera, y en Chacabuco al 400, Monserrat.

Freno a obra en Belgrano

La Justicia ordenó al gobierno porteño suspender obras sobre la calle Arribeños, entre Olazábal y Juramento, en el barrio de Belgrano, que incluirían, según los vecinos, una supuesta peatonalización. La resolución fue ordenada por la jueza en lo contencioso administrativo Patricia López Vergara. Las obras, consistentes en la nivelación de calzadas y veredas, no están incluidas en el Plan Prioridad Peatón, pero los vecinos temen que Arribeños se convierta en peatonal. El Ministerio de Espacio Público informó que “la obra sólo se limita a emparejar los niveles de aceras y calzadas, sin afectar la circulación de autos”.

Amenazó con un juicio por calumnias a una ONG que la impugnó

La defensora que va al ataque

La adjunta de la Defensoría del Pueblo, Graciela Muñiz, intimó a la Fundación Rumbos a retractarse de las críticas que le formuló antes de su designación. La ONG, con el respaldo del CELS y otras organizaciones, pide su renuncia.

Por Eduardo Videla

La elección de los nuevos cargos en la Defensoría del Pueblo se hizo el 12 de febrero, pero la polémica no terminó. Graciela Muñiz, defensora adjunta reelecta, envió una carta documento al titular de una ONG que defiende los derechos de personas discapacitadas. Le pidió de esa forma que se retracte de los términos de la impugnación que había presentado contra ella en octubre, cuando se hizo la audiencia pública previa, como marca la ley, a la elección de los defensores. Y amenazó, en caso contrario, con iniciarle “acciones penales y civiles”. Tras considerar que “esa actitud atenta contra la libre expresión y el derecho de criticar la gestión de cualquier funcionario”, el titular de la Fundación Rumbos –la ONG aludida–, Eduardo Joly, reclamó a la Legislatura la remoción de la defensora recién designada. “Nuestros derechos peligran cuando una defensora adjunta se comporta contraria al mandato para el que fue electa”, argumentó. La organización logró la adhesión del Centro de Estudios Legales y Sociales y otras organizaciones defensoras de los derechos humanos y civiles, que solicitarán una sanción contra la funcionaria.

Télam



Muñiz reaccionó con una carta documento cinco meses después de haber recibido las críticas.

Muñiz ya se venía desempeñando como defensora adjunta desde 2004. Trabajaba desde entonces en el área de deportes y discapacidad de la Defensoría. Al presentarse por un nuevo mandato, postulada por el bloque Diálogo por Buenos Aires (ibarrista), se sometió, al igual que todos los candidatos, al veredicto de la Junta de Etica de la Legislatura. En audiencia pública, las fundaciones Rumbos y Red impugnaron a Muñiz como candidata, pero los cuestionamientos fueron desestimados por los legisladores. Finalmente, Muñiz resultó reelecta en febrero. Y el 25 de marzo envió la carta documento a Rumbos.

¿Por qué, cinco meses después, Muñiz reacciona contra uno de quienes la cuestionaron? “Porque me sacaron el tema discapacidad, que es mi especialidad, y me asignaron la defensa de los clientes bancarios”, respondió la defensora adjunta, que atribuyó ese cambio a los cuestionamientos de la Fundación Rumbos. Muñiz es docente especializada en educación especial.

Ahora, el área de discapacidad de la Defensoría no tiene adjuntos a cargo, pero continúa funcionando el Centro de Atención a Personas con Necesidades Especiales (Capne), a cargo de la abogada Isabel Ferreira, quien justamente había sido propuesta por Rumbos como candidata a la adjuntía.

“Estamos todos sorprendidos por lo que ha pasado. Porque el que tiene la misión de defender derechos no puede amenazar con un juicio”, se limitó a decir Alicia Pierini, la titular de la Defensoría, ante una consulta de este diario.

Andrea Pochak, directora adjunta del CELS, dijo a **Página|12** que la actitud de Muñiz “es un antecedente horrible en materia de libertad de expresión, sobre todo en relación con un mecanismo de participación de la sociedad civil, como son las audiencias públicas y la posibilidad de impugnar a un candidato”.

“De acuerdo con la jurisprudencia de la Corte Interamericana por los Derechos Humanos (CIDH), la crítica a la función pública está protegida, no puede derivar en un juicio por calumnias”, argumentó Pochak.

La Fundación Rumbos había presentado el 7 de octubre una impugnación contra Muñiz ante la Junta de Etica de la Legislatura, basada en ocho puntos. En uno de ellos, advertía sobre un posible “conflicto de intereses” ya que desempeñó el puesto “mientras su marido ocupaba uno de los cargos políticos más altos en el Gobierno de la Ciudad durante la gestión de Aníbal Ibarra”. La fundación sostenía que “no sorprende la inacción de la profesora Muñiz en el cumplimiento de sus funciones con relación al control que debía efectuar sobre el accionar del Poder Ejecutivo”. Muñiz es la esposa de Raúl Puy, quien fue vicejefe de Gabinete de la gestión Ibarra.

> “La crítica a la función pública está protegida, no puede derivar en un juicio por calumnias”, dijo Andrea Pochak, del CELS.

“Hice actuaciones y advertencias a la gestión de Ibarra, y presenté la documentación que lo respalda”, se defendió Muñiz. “Me están acusando de incumplimiento de los deberes de funcionario público, que es un delito, y tengo que defenderme”, se justificó la defensora.

Lo cierto es que la Junta de Etica desestimó las impugnaciones y elevó el pliego de Muñiz, junto a los de los otros candidatos. Y después de prolongadas negociaciones, la candidata entró en el acuerdo político interbloques que permitió reelegir a Pierini y designar a los cinco adjuntos: Atilio Alimena (también reelecto) Gerardo Gómez Coronado, Andrés Eliseche y José Palmiotti, además de Muñiz.

¿En qué puede terminar este conflicto? Andrea Pochak, directora ejecutiva del CELS, dijo a este diario: “No conocemos a la Fundación Rumbos, pero respaldamos su pedido. Si Muñiz no se retracta públicamente, vamos a promover su renuncia o separación, porque una defensora que amenaza con un juicio por una crítica a su gestión no puede desempeñar ese cargo”. Así como fue designada por la Legislatura, la adjunta sólo puede ser removida de su cargo o sancionada por ese cuerpo.

Fuentes de la Legislatura relataron a **Página|12** que desde hace tiempo existe un conflicto entre Pierini y Muñiz, que se prolongó hasta el momento en que ambas resultaron reelectas. Los mismos voceros confiaron que ésa fue una de las causas de la demora en los nombramientos –que debieron hacerse en diciembre– junto con los cuestionamientos a Palmiotti. Y que finalmente se cerró con un acuerdo no escrito según el cual Muñiz accedería en quinto lugar, por lo cual le correspondería la adjuntía creada en último término: la defensa de los clientes bancarios, lo que finalmente ocurrió.

Muñiz ve en ese cambio de atribuciones la mano de Pierini. “Es llamativo que la persona que quedó en el área discapacidad sea la doctora Isabel Ferreira, que era la candidata de Rumbos”, dijo. Y lamentó que esa área haya quedado sin una adjuntía a cargo.

Pierini, por su parte, replicó que “esa área no está vacante, la doctora Ferreira se ocupa del tema desde que la designó Alicia Oliveira”, su antecesora. Joly, por su parte, consideró que “es preferible que no haya una adjuntía para el área de discapacidad a que esté una persona que hace las cosas mal”.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Abogados ambientalistas piden que el máximo tribunal prohíba el uso del agrotóxico

El glifosato llegó a la Corte Suprema

Un recurso de amparo solicita la veda del veneno más usado en la industria sojera hasta que se determine su efecto sanitario.

Por Darío Aranda

"Se solicita se ordene la suspensión de la comercialización, venta y aplicación de glifosato y endosulfan –agrotóxicos básicos de la industria sojera– en todo el territorio nacional." El reclamo forma parte del recurso de amparo presentado ayer, ante la Corte Suprema de Justicia, por la Asociación de Abogados Ambientalistas (Aadeaa). En un hecho sin precedentes y que apunta al emblema del modelo de agronegocios actual, la ONG también solicita que el Gobierno determine en 180 días el efecto sanitario de los químicos agrarios, carga responsabilidades sobre los estados provinciales de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, y también apunta a Monsanto, la compañía líder del sector, la mayor productora y comercializadora de glifosato. La presentación judicial cita media docena de estudios científicos que describen los males de los agrotóxicos y destaca la necesidad de priorizar la protección del ambiente y la salud de los pueblos por sobre una actividad económica.

"La presentación judicial cita media docena de estudios científicos que describen los males de los agrotóxicos."

Con 36 carillas, la presentación describe el accionar del modelo agrario basado en el monocultivo de soja, precisa los efectos negativos de los agrotóxicos, informa cuadros médicos agudos de campesinos y solicita la urgente necesidad de frenar el uso de los dos agroquímicos hasta tanto no se precise su grado de toxicidad. También requiere que la Comisión Investigadora del Ministerio de Salud –creada en enero último para investigar los efectos de agroquímicos– "se expida definitivamente" sobre los efectos de los herbicidas. "Hasta el momento, preocupantemente, no ha tenido avances concretos", afirma la ONG, fundada en el año 2004 por un grupo de abogados vinculados con el cuidado del ambiente.

"Los demandados son el Poder Ejecutivo nacional y las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe (las tres provincias donde la Justicia de primera instancia ya se expidió contra las fumigaciones sojeras). A la empresa Monsanto, principal comercializadora del herbicida, se la cita como tercera interesada (por ser la mayor productora del herbicida)", aclara el escrito.

La presentación ante la Corte se origina luego de que este diario difundiera un estudio del Laboratorio de Embriología Molecular del Conicet-UBA (Facultad de Medicina), en el que se comprobó que dosis muy inferiores a las utilizadas en agricultura provocan trastornos intestinales y cardíacos, malformaciones y alteraciones neuronales. El amparo de la Asociación de Abogados Ambientalistas es el primero en llegar al máximo tribunal y constituye un viejo anhelo de comunidades campesinas e indígenas.

"Lo presentamos a las 7.45. Sabemos que Monsanto ya lo sabía a las 9 y que el secretario de Ambiente (Homero Bibiloni) se enteró antes de las 10. Está claro que existen enormes intereses en juego", reconoció el director ejecutivo de la entidad, Mariano Aguilar.

La Corte no tiene tiempos estipulados para expedirse. El máximo tribunal puede fallar en pocos días (como con el freno a los desmontes en Salta) o dejar dormir la presentación. "La Corte ha demostrado su conocimiento de derecho ambiental en el caso del Riachuelo y con los bosques de Salta, confiamos que siga en el mismo camino", arriesgó el abogado, aunque también reconoció que esta causa tiene implicancias muy por encima de las dos anteriores: apunta a un modelo agrario presente en medio país.

El amparo se fundamenta en la figura del "daño ambiental colectivo" (perjuicio que se ocasiona a grupos de personas y que ocasiona la presentación judicial de un ciudadano o entidad del tercer sector) y en el artículo 41 de la Constitución nacional: "Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; tienen el deber de preservarlo. El daño ambiental generará prioritariamente la obligación de recomponer según establezca la ley". Y recuerda que el derecho ambiental, en el que se basa el amparo, "tiene carácter preventivo y precautorio, que lleva fundamentalmente como columna vertebral de su existencia evitar, ante la duda, que se produzcan mayores daños en la vida o en la salud de las personas, ello a pesar de las múltiples comprobaciones que se acreditan (de la toxicidad de los herbicidas)".

En reiterados apartados, la presentación judicial apunta contra los organismos oficiales. "A los efectos de entender la verosimilitud del derecho cabe destacar la inexistencia de contralor por parte del Estado sobre los efectos que causan las sustancias invocadas sobre los seres humanos y sobre el ambiente todo." La causa, que lleva el número 262/09, reclama la realización de un relevamiento de las zonas afectadas por los agrotóxicos, que se identifiquen los damnificados y se brinde contención y tratamiento médicos adecuados. También solicita declaración testimonial del profesor de embriología y director del Laboratorio de Embriología, Andrés Carrasco, y del secretario de Ambiente.


Los demandados son el Poder Ejecutivo nacional y las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.

Los dos nombres emblemáticos

El glifosato es el agrotóxico más conocido de la producción de soja. Se comercializa bajo del nombre de Roundup, de la multinacional Monsanto, líder internacional en agrotóxicos y blanco de las denuncias por contaminación ambiental y perjuicio sobre la salud. Se utilizan en el país unos 170 millones de litros por temporada. El endosulfán es un fuerte insecticida utilizado para el control de plagas en algodón, tabaco, sorgo y soja, entre otros. Entre sus principales comercializadoras se encuentra la empresa Agrosoluciones, unidad dedicada al agro de la multinacional química Dupont. La organización Red de Acción en Plaguicidas de América latina (Rapal) lo conoce de cerca: "El insecticida endosulfán es un producto organoclorado que reviste la categoría de contaminante tóxico persistente, que se degrada muy lentamente, permaneciendo años en el medio, y aún se traslada a grandes distancias arrastrado por las corrientes de aire y de agua, con lo cual puede alcanzar zonas muy alejadas de aquéllas donde se aplica".

Unilever levantó la publicidad sexista de un desodorante masculino

Un repudio que dio sus frutos

Después de que **Página|12** revelara que un juego en Internet proponía sumar puntos dándoles “garrotazos” a las mujeres, la empresa que fabrica el desodorante Axe lo sacó de la red. Desde diversos sectores reclaman que la firma igual sea sancionada.

Por Mariana Carbajal

La multinacional Unilever resolvió levantar de la web la campaña publicitaria del desodorante masculino Axe que incitaba a través de un juego interactivo a pegarles “garrotazos de amor” a mujeres bajo la consigna “¿Le das o no le das?”. La decisión llegó después de que este diario revelara el generalizado repudio que recibió de organizaciones de derechos humanos, legisladoras y el Inadi, por su contenido sexista, discriminador y que naturalizaba la violencia contra las mujeres. “Es muy importante la reacción de la empresa. Pero no es suficiente. Se ha beneficiado económicamente a costa de la promoción de la violencia contra las mujeres y por tanto debe destinar esas ganancias a reparar el daño producido: tiene que realizar una donación de dinero a algunas de las ONG o programas oficiales que luchan contra la violencia de género”, consideró la diputada porteña de la Coalición Cívica, Diana Maffía, que denunció la campaña ante el Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión, integrado por el Comfer, el Inadi y el Consejo Nacional de la Mujer.

Tres diputadas del Frente para la Victoria, Juliana Di Tullio, Diana Conti y María Teresa García, presentaron el lunes una denuncia en la Justicia contra Unilever por presunta infracción al Código Penal, por instigación del delito, al promover la violencia contra las mujeres con el juego interactivo, al que hasta el martes se podía acceder en el sitio http://www.cazadoresaxe.com. La propuesta lúdica consistía en dar “garrotazos de amor” a fotos de mujeres. Por cada golpe se sumaban 1000 puntos. De las mujeres golpeadas emanaban corazones rojos que luego se desvanecían simulando ser sangre. Si el garrote se descargaba sobre un varón, en cambio, se restaban 500 puntos. La diputada Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica, presentó un proyecto de repudio en el Congreso. Las cuatro legisladoras nacionales se enteraron de la campaña de Axe a través de este diario una semana atrás. También en la oficina de Amnistía Internacional en la Argentina.

“Es muy importante y hay que destacar el rol de **Página|12**, al darle visibilidad a una campaña que denigraba a las mujeres, reforzaba estereotipos y naturalizaba las relaciones de dominación”, consideró Di Tullio.

La noticia dio la vuelta al mundo. Agencias internacionales se hicieron eco de la información publicada el lunes por este diario. Unilever se limitó a decir que se malinterpretó un recurso publicitario como un mensaje que la compañía nunca deseó comunicar.

Desde Amnistía Internacional tomaron contacto con la empresa y con la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad para manifestarles su preocupación y reclamarles el levantamiento de la campaña de la web. El Inadi tomó cartas en el asunto y envió a comienzos de esta semana una carta a la compañía multinacional en la que solicitó también que quite la promoción de Internet.

“La Argentina, por las normas internacionales de Derechos Humanos como la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer y la Convención para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujer conocida como Convención de Belem do Pará, y por la Ley 26.485, sancionada el 11 de marzo por el Congreso y publicada el martes en el Boletín Oficial, está obligada a tomar medidas para prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género”, recordó Di Tullio.

Además del juego de “garrotazos de amor”, la publicidad en Internet se complementaba con otro sitio, que también fue quitado de la web, que planteaba un “mapa de la cacería” (http://www.mapadelacaceria.com), que abarcaba a la ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires, donde los “depredadores” podían encontrar a sus “presas”. El entorno remitía a la Prehistoria, a la “época de las cavernas”. El objetivo era que los hombres pudieran determinar qué tipo de “cazadores” eran, haciendo alusión a la vuelta a los instintos primitivos. La relación entre los géneros estaba claramente definida como un vínculo entre víctimas y victimarios.

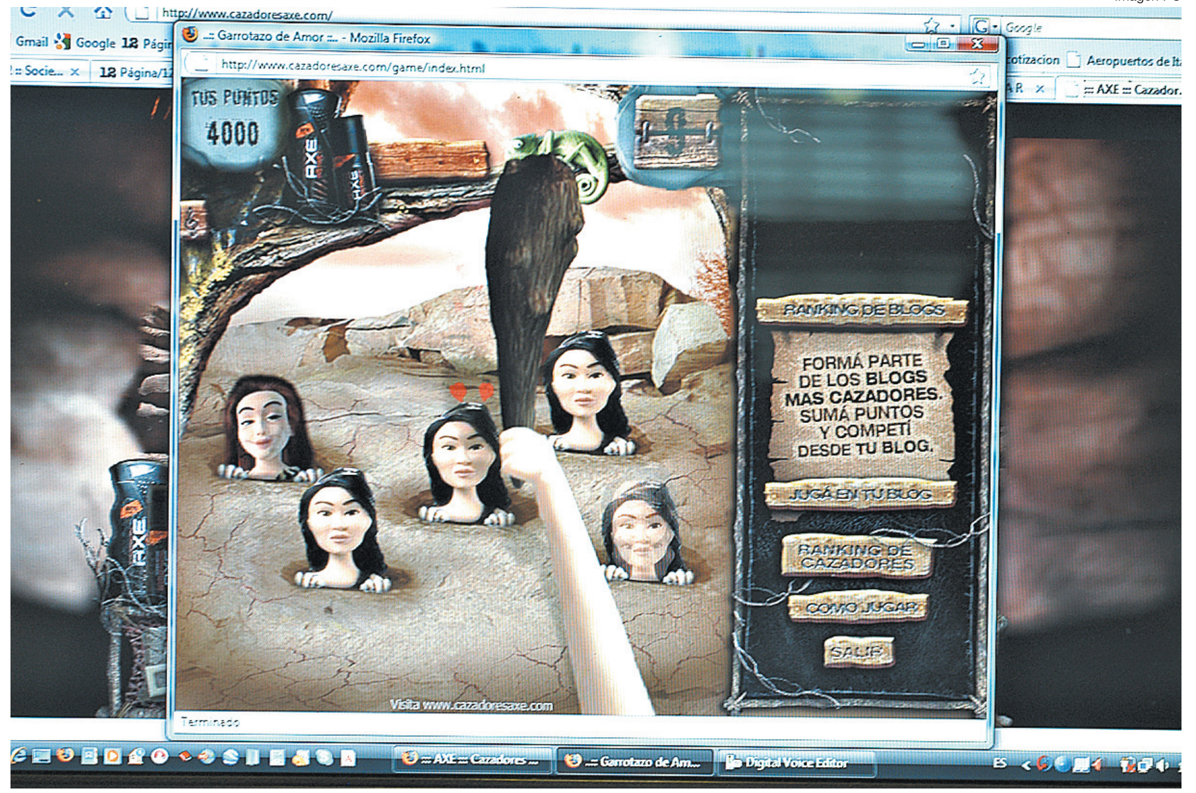
“Me alegra que feministas de distintas posiciones políticas hayamos coincidido en hacer presentaciones de distinto tipo con el mismo objetivo”, celebró Maffía. Y agregó: “Desde el movimiento de mujeres debemos generar una ciudadanía responsable y castigar a las empresas que promueven este tipo de mensajes no consumiendo los productos que fabrican como hacemos con aquellos que provienen del trabajo esclavo e infantil”.

La coordinadora de Campañas de Amnistía Internacional en la Argentina, Gabriela Boada, también destacó la “repercusión mediática y la respuesta de la sociedad civil y de organismos oficiales” para lograr el levantamiento de una campaña con mensajes que “violaban los derechos humanos y naturalizaban la violencia contra ellas”. “Nos parece muy positiva la presión ejercida por medios de comunicación y la sociedad civil. Es también importante el rol del Estado pero también la responsabilidad de las empresas en torno de los derechos humanos y la violencia de género”, añadió Boada.

La Red de Periodistas de la Argentina por una comunicación no sexista (PAR) aplaudió la “rápida reacción” de distintos sectores, pero reclamó “medidas ejemplificadoras” para los responsables de la compañía. El retiro de la publicidad “no exculpa a la multinacional de su delito”, consideró PAR en un comunicado de prensa. “La Justicia debe actuar con celeridad y máxima dureza para prevenir hechos similares en el futuro”, opinó la red que agrupa a más de un centenar de periodistas de todo el país.

No es la primera publicidad de Axe cuestionada en el país. El Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión ya advirtió a la multinacional sobre otras campañas del mismo desodorante por su contenido sexista, atentatorio de la dignidad de las mujeres. También en España le llamaron la atención. Según señala PAR, el Observatorio Andaluz de la Publicidad no Sexista viene informando desde hace cuatro años que la multinacional, con la promoción de marcas como Axe y Rexona –marca de desodorante femenino–, se encuentra “a la cabeza de las empresas señaladas por trato denigrante a la mujer”.

Imagen PC



Una de las variantes del cuestionado juego convocaba a pegarles sólo a las mujeres no sexies.

Duro alegato contra Grassi

“Pedófilo y corruptor”

Antes de ingresar en los Tribunales de Morón, donde se está enjuiciando al cura Julio César Grassi, uno de los abogados querellantes adelantó que su alegato, “para decepción de quienes esperan confrontaciones”, se focalizaría “en la valoración técnica y científica de la prueba producida”. Sin embargo, el doctor Juan Pablo Gallego no se privó de calificar al acusado, definiéndolo como “un pedófilo compulsivo que se refugió en una institución a la que deshonró, para desde allí hacer lo mismo que haría siendo taxista o policía”.

Una vez adentro, el abogado que representa al Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño utilizó el primero de los cinco días que pidió para su alegato para explicar cómo valorar las pruebas presentadas. Aseguró, entre otras cosas, que Grassi es “pedófilo, pederasta y persistente corruptor de menores” y que el 96 por ciento de los casos de menores que denuncian abusos son veraces (en este caso, la denuncia parte de tres menores).

Luego hizo una mención especial a la “respuesta violenta” que recibió por parte de Grassi durante el proceso, que lo obligó “a soportar la difamación electrónica y cibernética, denostaciones, falsedades, ataques mediáticos del imputado y sus bizarros acompañantes, denuncias e intimidaciones”. Gallego defiende a “Ezequiel”; los abogados de los otros dos jóvenes que denunciaron a Grassi pidieron condenas de 20 y 25 años de prisión.

Una investigación confirmó que la familia real de los Habsburgo desapareció por su endogamia

La genética que fulminó una dinastía

Los Habsburgo fueron una de las familias reales más importantes en Europa por más de 500 años. Pero se casaban entre parientes para mantener la herencia. El entrecruzamiento genético derivó en incapacidades físicas y mentales. Y puso fin a los herederos.

Por Steve Connor *

La dinastía Habsburgo fue una de las familias reales más importantes e influyentes en Europa durante más de 500 años y produjo gobernantes en Austria, Hungría, Bélgica, los Países Bajos y el imperio alemán. Luego, en 1700, la rama española de la familia llegó a su fin. Ahora los científicos creen que encontraron la explicación.

Un estudio del extenso árbol familiar de la Casa de los Habsburgo descubrió que el último rey Habsburgo español, Carlos II, fue el vástago de un matrimonio que era casi tan entrecruzado genéticamente como una relación incestuosa entre hermano y hermana o padres e hijos. Los científicos descubrieron que el afán de los Habsburgo de casarse con sus parientes para mantener la herencia de la dinastía intacta tuvo funestas consecuencias para las generaciones siguientes, que culminó en el último heredero del trono español, que era enfermo e impotente.

Carlos II de España fue apodado El Hechizado porque la gente de aquel entonces creía que sus incapacidades físicas y mentales eran el resultado de una hechicería. Ahora un estudio de la genética de sus ancestros más inmediatos encontró que tenía tanta consanguinidad que probablemente sufriera por lo menos de dos afecciones heredadas. A pesar de sus deformidades y sus graves problemas de salud, Carlos se casó dos veces en la esperanza de continuar el reino de los Habsburgo, pero fue incapaz de tener un heredero y murió sin hijos a la edad de 39 años. Fue el último de una larga línea de Habsburgos y significó el fin de la rama española de la dinastía.

Los científicos creen que pueden demostrar cuán entrecruzado estaba Carlos siguiendo un estudio de más de 3000 parientes de la familia Habsburgo extendiéndose a través de 16 generaciones. Los investigadores encontraron que su “coeficiente de consanguinidad” –un valor que indica la probabilidad de que un individuo reciba dos genes idénticos por descendencia debido a la cercanía de parentesco de sus padres– era igual a la de los hijos de un matrimonio incestuoso.

El profesor Gonzalo Alvarez, de la Universidad de Santiago de Compostela en España, encontró que los Habsburgo sufrían de una mortalidad infantil más alta que la media de la población, aunque la familia era inmensamente rica y no experimentaba los problemas de salud relacionados con la pobreza como le sucedía a mucha gente en esos tiempos.

También sufría una de las más altas incidencias de deformidades físicas, que estaban mejor ejemplificadas en el famoso “labio Habsburgo”, una prominente desfiguración de la mandíbula inferior causada por un problema heredado llamado progmatismo mandibular: cuando la mandíbula inferior crece más que la mandíbula superior. Carlos II no sólo sufrió de un extremo progmatismo, sino que se dice que la lengua era tan grande para su boca que tenía dificultad para hablar y se babeaba. También tenía una cabeza enorme, problemas intestinales, convulsiones y, según su primera mujer, eyaculación precoz.

“No pudo hablar hasta los cuatro años y no caminó hasta los ocho. Era bajo, débil y bastante delgado. Era una persona que mostraba muy poco interés en lo que lo rodeaba”, dijo el profesor Alvarez. “Parecía una persona mayor cuando tenía 30 años, sufría edemas en sus pies, piernas, abdomen y rostro. Durante los últimos años de su vida apenas se podía tener de pie y sufría de alucinaciones y convulsiones”, agregó.

Los problemas de salud de Carlos II de España no eran una consecuencia de vida, sino el resultado directo de muchas generaciones de matrimonios endogámicos dentro de la extensa dinastía Habsburgo, de acuerdo con el estudio publicado en el diario digital *Plos One*.

El lema de la dinastía Habsburgo –“Dejen que otros peleen las guerras, pero ustedes, feliz Austria, se casarán”– exacerbó la tendencia de los miembros de la familia a casarse entre sí. El padre de Carlos, Felipe IV, era el tío de su madre, Mariana de Austria; su bisabuelo, Felipe II, era también el tío de su bisabuela, Ana de Austria; y su abuela, María Ana de Austria, era simultáneamente su tía. Hubo muchos matrimonios entre primos dentro de la familia Habsburgo, así como entre tíos y sobrinas y más remotos miembros de la familia.

Esto significaba que a través de las generaciones, el coeficiente de consanguinidad aumentaba. Se calcula que el fundador de la dinastía española, Felipe I, tenía un coeficiente de consanguinidad de 0,025, lo que significa que sólo el 2,5 por ciento de sus genes probablemente eran idénticos por descendencia común. Pero 200 años y siete generaciones más tarde, el coeficiente se había multiplicado por 10 hasta 0,25 en el genoma de Carlos II, lo que significa que uno en cuatro de sus genes pueden haber sido idénticos.

Los peligros de salud en tan alto nivel de consanguinidad es que genes peligrosamente defectuosos, que generalmente son recesivos, pueden unirse en un individuo y así manifestarse como una enfermedad. Por esto el hijo del matrimonio entre primos tiene más riesgo de heredar las afecciones.

El profesor Alvarez y sus colegas creen que Carlos II sufría las consecuencias de un alto nivel de matrimonios endogámicos. Nueve de los once matrimonios a lo largo de los 200 años que precedieron a su nacimiento fueron consanguíneos.

Alvarez sugiere que Carlos II había heredado los genes que causaron dos enfermedades genéticas. Una es la deficiencia de la hormona pituitaria, que pudo afectar su crecimiento y desarrollo, y la otra era un problema renal que condujo a un desorden metabólico y que le causó la impotencia y la infertilidad. “Su debilidad muscular a una edad joven, el raquitismo, la sangre en la orina, su cabeza demasiado grande para su cuerpo podrían atribuirse a este desorden genético”, dijo. “De esta manera podemos especular que la mayoría de los síntomas que mostraba Carlos II podían explicarse por estos dos desórdenes genéticos.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.



Carlos II de España, apodado El Hechizado, tenía graves incapacidades físicas y mentales.

Fue atacada una joven de 23 años

Denuncia de violación en Núñez

Una joven de 23 años denunció que fue violada en las inmediaciones de la estación Rivadavia, en el barrio porteño de Núñez, cuando salía del trabajo. La policía interviene en el hecho de oficio porque la víctima fue atendida en el Hospital Pirovano, pero tanto fuentes judiciales como policiales indicaron que no se había formalizado la denuncia.

Fuentes policiales informaron que el hecho ocurrió el lunes pasado por la noche en el cruce de las calles Pico y Grecia, a una cuadra de la estación Rivadavia del ex ferrocarril Mitre. Según lo que contó la propia víctima, que tiene domicilio en provincia de Buenos Aires, fue interceptada y violada a la salida de su trabajo en plena vía pública. El titular de la asociación Enlace Vecinal Núñez, Alberto Yeannes, aseguró que “la chica trabaja en Pico y Libertador en un instituto y de lunes a viernes, cuando sale, se dirige a lo de los abuelos en Villa Urquiza porque ella vive en el Gran Buenos Aires”. Según Yeannes, cuando la víctima se dirigía “a tomar un medio de transporte para ir a lo de sus abuelos, se le acercó un hombre de aproximadamente 30 años, bien vestido y le dijo que había dos personas que le querían robar y que él la iba a acompañar”.

“Le dijo que iba a hacer de ángel guardián y en realidad era una bestia que la violó en el terraplén”, agregó el dirigente vecinal. Sin embargo, un jefe policial aclaró a que “aparentemente no es un caso típico de un abusador que eligió su víctima al azar, sino que el propio padre de la joven ya contó que el supuesto violador conocía a su hija”.

“Estamos esperando que la chica se presente a realizar formalmente la denuncia y aclare esta situación”, agregó la fuente policial consultada.

La joven fue asistida el mismo lunes por la noche en el Hospital Pirovano, donde le practicaron los hisopados para tratar de extraer muestras de perfil genético del violador y tratamientos de rigor para estos casos.

Ultimo momento

Furia contra un fiscal

Vecinos de la localidad de Valentín Alsina, en el partido bonaerense de Lanús, atacaron a golpes a un fiscal que habría demorado su intervención en el caso del crimen de un vecino, a quien jóvenes habían intentado asaltar. En rigor, los propios vecinos atraparon a uno de los asaltantes, un chico de 14 años, que huyó después de balear a un hombre quien, a bordo de un auto, estaba en la puerta de su casa, en un intento de asalto. Los vecinos llamaron a la policía pero como las fuerzas de seguridad demoraban, resolvieron llevar al presunto homicida hasta la comisaría. Una vez allí, se hizo presente el fiscal de turno, quien fue agredido a golpes por los vecinos, enardecidos ante la presunta demora del funcionario judicial en intervenir en el hecho. También emprendieron contra dos patrulleros, que resultaron seriamente dañados. La policía intentó intervenir para proteger al fiscal, pero no logró parar a los vecinos furiosos, que incluso se enfrentaron entre ellos pues algunos no estaban de acuerdo con la agresión al fiscal. En declaraciones a los medios, los vecinos se quejaban por la inacción policial y los frecuentes delitos que afectan al barrio.

Asesinaron a un quintero

En Mar del Plata, un quintero fue asesinado ante su esposa y sus cuatro hijos, cuando tres hombres entraron a robar en su casa, a sabiendas de que guardaba allí una suma importante de dinero. Tras romper la puerta del lugar, golpear y dispararle a Santos Yebara Ramírez cuando intentó defender a su familia, los ladrones y un cuarto hombre, que había actuado de campana, huyeron en una moto llevándose 30 mil pesos. En las cercanías, la policía halló un chaleco antibalas similar a los usados por la fuerza de seguridad.

Alcoholemia en Semana Santa

En Semana Santa, el 10 por ciento de los conductores no superó el control de alcoholemia en la provincia de Buenos Aires, de acuerdo con las cifras de la Subsecretaría de Adicciones, mientras que se detectaron irregularidades en el descanso del 41 por ciento de los choferes de media y larga distancia.

Salidera en Caballito

Un hombre que había retirado dinero de un banco en el barrio porteño de Caballito fue herido de bala al resistirse a una salidera y lograr refugiarse en una clínica de estética. El hecho ocurrió ayer al mediodía frente a la Clínica de Estética Dr. Ricardo Hoogstra, ubicada en San José de Calasanz 176, donde la víctima –de 54 años, que estaba acompañada por su esposa– fue abordada por dos ladrones que se movilizaban en moto. La pareja había retirado una importante suma de dólares en el Banco Francés ubicado a dos cuadras, en avenida Rivadavia y Colpayo.

PAGINA|12 / JUEVES 16 DE ABRIL DE 2009

Una turba de hombres atacó a las mujeres que se manifestaban contra la violación legal

Marcha y contramarcha en Afganistán

Unidades de policías antidisturbios y más de cincuenta oficiales expertos en antiterrorismo tuvieron que forcejear para interponerse entre los dos grupos, ya que los hombres intentaron embestir contra las mujeres en varias ocasiones.

Por Jerome Starkey *

Un grupo de mujeres afganas que protestaban contra una ley que legitima la violación en ese país fue atacada ayer por una contramarcha de hombres en el centro de Kabul.

Unidades de policías antidisturbios y más de cincuenta oficiales expertos en antiterrorismo tuvieron que forcejear para interponerse entre los dos grupos en las calles cercanas al Parlamento, ya que los hombres intentaron embestir contra las mujeres en varias ocasiones.

Pero a pesar de la presencia policial, la violencia resultó inevitable. En el momento en que las manifestantes se dirigían a la sede del Poder Legislativo para entregar una petición, una lluvia de piedras cayó sobre ellas.

"Larga vida al Islam", gritaban los hombres, que comenzaron a escupir a todas las mujeres que se encontraban en la puerta de la mezquita construida por el ayatolá Mohseni, el clérigo chiíta que ayudó a redactar el proyecto de ley.

La legislación de la discordia, aprobada recientemente en Afganistán, restringe el derecho de las mujeres a abandonar su hogar y las obliga a someterse a los deseos sexuales de sus maridos cada vez que éstos así lo quieran. "Esta ley va en contra del Islam, de las mujeres y de todo el pueblo de Afganistán", gritó en medio de empujones Sima Ghani, una de las organizadoras de la protesta.

La mayoría de las mujeres que acudieron a la marcha son jóvenes chiítas que salieron a las calles a pesar de las amenazas de violencia recibidas en los últimos días, entre las cuales se contó el asesinato a comienzos de esta semana de una de las principales activistas por los derechos de las mujeres en Afganistán.

Las Naciones Unidas ya advirtieron que varias mujeres fueron amenazadas de muerte en este país por pronunciarse en contra de la Ley de la Familia Chiíta, tal como se denominó a la medida aprobada por el presidente Hamid Karzai el mes pasado.

"Las mujeres tenemos derechos otorgados directamente por Dios", afirmó la activista Sima Ghani. "Pero estos hombres quieren quitarnos esos derechos en nombre de la cultura. Ello va en contra de todo lo dispuesto por el mismísimo Creador", remató.

Tanto las mujeres como los hombres cantaban a viva voz "Alá Akbar", o "Dios es grande", pero mientras que ellos coreaban "ustedes son unas perras no islámicas", ellas respondían "Afganistán es un país de leonas, queremos nuestros derechos".

Sayed Sajat, un estudiante de 22 años que participó de la contramarcha, le echó la culpa por el comportamiento de las mujeres a la cultura de Occidente. "Debemos confiar en Alá en lugar de escuchar a países como Estados Unidos y otros de Europa que sólo vienen acá a meterse e interferir con nuestros modos de vida", aseguró.

Mientras tanto, en un barrio chiíta a pocos kilómetros de distancia, la policía tuvo que abrir fuego para detener a una multitud que saqueaba un colegio. Aziz Royesh, el director de la escuela Marefat, reveló que los líderes religiosos del barrio lo acusaban a él de haber fomentado la marcha de las mujeres.

"Vinieron unas 40 o 50 personas y rodearon la escuela", precisó. "Dijeron que éramos infieles. Traté de hablarles pero fue imposible, no querían escucharme. Rompieron las ventanas, tiraron abajo las puertas y hasta apalearon a dos profesores", agregó.

Anoche, grupos de policías antidisturbios permanecían de guardia en las inmediaciones del colegio por temor a nuevos brotes de violencia. "La policía abrió fuego sobre la gente y ésta respondió tirando piedras al colegio. Eso es todo lo que sé", declaró el mulá Asadulá Yousefi.

Diversos políticos locales coinciden en afirmar que el presidente Karzai promulgó la ley para ganarse el apoyo de los clérigos chiítas de la línea dura. Pero lo cierto es que la reacción internacional fue tan grande, en especial por parte del presidente Barack Obama, que definió la ley como una legislación repulsiva, y la OTAN, que amenazó con retirar a sus tropas si no se derogaba el texto, que Karzai tuvo que pedirle a la Corte Suprema que revisara el texto para ver si debían hacerse correcciones.

La Ley para la Familia Chiíta regula ciertos aspectos de la vida conyugal al interior de esta comunidad. En su texto, establece que el marido tiene el derecho a tener relaciones sexuales al menos una noche cada cuatro, niega que exista algo que pueda ser llamado consentimiento al interior del matrimonio a la hora de tener relaciones sexuales y afirma que el marido puede ordenar a su esposa que use maquillaje.

Sabrina Saqeb, legisladora y una de las organizadoras de la protesta, estimó que es poco lo que cambió en su país desde la invasión estadounidense en el 2001. "Nos lanzaron piedras, nos golpearon con palos y nos insultaron. ¿Pero qué se puede esperar? Esta gente es lo mismo que los talibán. No hay ninguna diferencia", razonó.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

EFE



Mujeres afganas en Kabul protestan contra la violación legal antes de ser atacadas.

Atentado en Irak

Al menos diez policías murieron y otros 22 resultaron heridos ayer en Irak a causa de un atentado con un coche bomba cometido en Kirkuk, al norte del país. "El blanco del atentado fue un micro en el que iban policías encargados de la protección de las infraestructuras petroleras de la North Oil Company, que retornaban a sus casas luego de un día de trabajo", precisó el teniente coronel Ghazi Mohammed Rashid, de la policía de Kirkuk, quien señaló que el coche bomba habría sido estacionado junto al paso del micro apenas unos minutos antes del paso de los policías. "La explosión fue de tal potencia que el autobús quedó reducido a un amasijo de metal, con los asientos llenos de sangre y las armas de los policías tiradas por el suelo", agregó el coronel. Kirkuk es una provincia rica en petróleo del norte de Irak de mayoría kurda, pero disputada también por los turcomanos y los árabes sunnitas.

El ataque contra el transporte estadounidense no prosperó

Los piratas somalíes bombardearon un carguero

Piratas somalíes lanzaron granadas y dispararon con ametralladoras contra un carguero estadounidense que transportaba ayuda alimentaria, pero el barco logró escapar del ataque y fue escoltado a Kenia por buques de la Armada norteamericana. Ayer a la mañana, una fragata francesa, actuando en el marco de la operación europea Atalante interceptó y detuvo a once piratas frente a las costas de Kenia, anunció el Ministerio francés de Defensa.

Pese a las advertencias del presidente Barack Obama y a la muerte de cinco de sus compañeros en recientes misiones de rescate de la Marina estadounidense y francesa, los piratas somalíes secuestraron cuatro barcos más y tomaron más de 75 rehenes desde la dramática liberación de un capitán norteamericano, el domingo. Un pirata dijo ayer que capturarán más barcos y tomarán más rehenes para demostrar que no se sienten intimidados por la promesa de Obama de combatirlos hasta el final.

La tripulación de 20 estadounidenses del carguero que escapó del nuevo ataque, llamado "Liberty Sun", resultó ilesa, pero el buque sufrió algunos daños, informó la compañía naviera a la que pertenece. Los marineros del "Liberty Sun" usaron la misma táctica que utilizó el capitán Phillips hace diez días para frustrar el ataque pirata: encerrarse en la sala de máquinas. "Estamos siendo atacados por piratas. Llueven cohetes y balas. Estamos atrincherados en la sala de motores y hasta ahora ninguno está herido", escribieron por mail. El "Liberty Sun" realizó maniobras evasivas para rechazar a los piratas. El "USS Bainbridge" respondió al llamado de auxilio, pero los piratas ya se habían ido cuando llegó al lugar del ataque, cinco horas después.

AFP



Esta fragata francesa capturó ayer a once piratas somalíes.

El ataque con lanzacohetes perpetrado el martes por piratas somalíes contra el carguero estadounidense "Liberty Sun" fue una "represalia" por la muerte de tres piratas en una operación de la Armada estadounidense en el océano Indico, dijo ayer el jefe de un grupo de piratas.

Fuerzas navales francesas detuvieron a once piratas tras abordar una "nave capitana" en aguas al este de Africa y frustraron el secuestro de un buque liberiano. En un comunicado el Ministerio de Defensa francés dijo que las fuerzas francesas lanzaron ayer por la madrugada su ataque contra una nave capitana pirata de unos 10 metros de largo luego de observar los movimientos de los bucaneros durante la noche. Los once piratas capturados están detenidos a bordo de la fragata "Nivose".

Protestan los conservadores en Estados Unidos

El Día del Impuesto

Organizaciones civiles, referentes republicanos y periodistas opositores organizaron una nueva generación de Fiestas de Té, como la que se hizo en Boston en 1773.

AFP



Una señora con sombrero participa en la Fiesta de Té frente al edificio federal de Chicago.

La revolución conservadora intentó copar las calles en Estados Unidos, pero se quedó corta. Aprovechando el Día del Impuesto, como se conoce al último vencimiento para presentar la declaración jurada y pagar los impuestos por las ganancias producidas el año anterior, miles de republicanos y conservadores salieron a protestar contra el plan económico de Barack Obama al estilo de sus antepasados a finales del siglo XVIII. Organizaciones civiles, referentes republicanos y periodistas abiertamente opositores organizaron una nueva generación de Tea Parties (Fiestas de Té), como la que cientos de bostonianos realizaron en 1773, cuando se rebelaron contra la presión fiscal de la metrópolis británica y lanzaron por la borda de los barcos miles de bolsas de té, que debía ser transportado al Viejo Continente, para protestar una suba de impuestos. Pero esta vez no hubo revolución. Ni mucho menos.

Las movilizaciones más numerosas fueron en Washington DC, en la plaza Lafayette, frente a la Casa Blanca, y en Hartford, Connecticut. En esa última ciudad más de tres mil personas se apersonaron frente a la Legislatura estadual y demandaron frenar el crecimiento del gasto público. En la capital norteamericana la convocatoria no fue tan grande, pero el despliegue fue más importante. Un camión trajo un millón de saquitos de té. En principio, la idea era tirarlas en la plaza y, por la noche, en el río Potomac, pero el servicio secreto lo prohibió. Algunos rebeldes lograron rescatar algunos de los saquitos y los arrojaron a través de la rejas al jardín de la Casa Blanca.

Según los organizadores, la convocatoria se extendió a cerca de 800 ciudades en todo el país. Los medios estadounidenses más conservadores, como la cadena de noticias Fox, repetían de forma vertiginosa imágenes de protestas en pequeños pueblos, en los que no más de 40 o 50 personas flameaban pancartas contra el gobierno de Obama o juntaban firmas para pedir a sus autoridades locales que se declararan en rebeldía frente a los mandatos de Washington. "Karl Marx estaría orgulloso", decía el cartel que levantaba con las dos manos una joven sonriente de no más de 35 años en el medio de una plaza en Des Moines, Iowa. A su lado, una mujer un tanto mayor levantaba un gran cartón que rezaba: "¡Capitalista estadounidense orgullosa!".

En casi todas las protestas, los oradores empezaron leyendo la Constitución nacional y cantando el himno. Los manifestantes se autoidentificaban como la "mayoría silenciosa", la misma que inmortalizó Ronald Reagan al ganar la presidencia y asegurar que la mayoría de los estadounidenses no es liberal, como sostuvieron durante décadas los demócratas, sino conservadores, creyentes y desconfiados del Estado.

Tres mil personas demandaron a la Legislatura estadual de Connecticut frenar el crecimiento del gasto público.

"No elegimos un rey", gritó una y otra vez un joven en un pequeño barrio de Nueva Jersey, rodeado de vecinos vestidos como el Tío Sam o antiguos señores coloniales. A cientos de kilómetros de allí, en Washington, otro hombre agitaba un cartel que rezaba: "Obama barbanegra, rey de los piratas fiscales". En Michigan, el plomero Joe, el falso plomero que John McCain hizo famoso durante la campaña presidencial, volvió a recobrar sus 15 minutos de fama en Lansing. "Devolvámosle el sentido común a Estados Unidos", dijo ante menos de un centenar de personas.

Mientras los canales de televisión locales navegaban a través de un mar de imágenes caóticas y bizarras –en Justin, Texas, un hombre se vistió como Jesús para luchar contra el autoritarismo del gobierno de Obama–, dentro de la Casa Blanca el presidente daba su versión en una conferencia de prensa. "Hicimos la reducción fiscal más progresista de la historia del país", aseguró Obama.

Detrás suyo, nueve contribuyentes lo respaldaban con sus historias sobre cómo el gobierno federal les había concedido una baja impositiva para poder comprar su primera casa, pagar su hipoteca o simplemente mantenerse a flote como desempleados. "Como lo habíamos prometido, le bajamos los impuestos al 95 por ciento de los trabajadores", remató Obama.

El mandatario norteamericano estaba tranquilo. Esa mañana un sondeo de opinión de Gallup había confirmado que la luna de miel entre el primer presidente negro y la mayoría de la sociedad norteamericana seguía intacta. Un 53 por ciento de los contribuyentes está de acuerdo con el paquete de estímulo económico de 787 mil millones de dólares y el presupuesto de 3,5 billones de dólares, propuestos por Obama.

Aunque los organizadores de las Tea Parties de ayer querían imponer la idea de que se trataba de un nuevo movimiento que trascendía las líneas partidarias, las cifras de Gallup demostraban lo contrario. Según el sondeo, dos tercios de los demócratas apoyan la expansión del gasto público, mientras que el rechazo entre los republicanos es del 86 por ciento.

El lunes, en su columna del *New York Times*, el Nobel de Economía y férreo crítico de Obama Paul Krugman salió en defensa del oficialismo. "Da vergüenza ver a los republicanos. No parece correcto reírse de la gente que está loca. Quizá sea mejor concentrarse en los debates sobre políticas en serio, que ahora sólo se están dando entre los demócratas", escribió.

Obama es millonario

Los Obama también presentaron su declaración de impuestos ayer. Durante el año pasado el matrimonio facturó unos 2,66 millones de dólares, según informó el vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs. "El presidente vendió muchos libros el año pasado, sin duda", explicó el funcionario. Obama y su esposa, Michelle, destinaron un 6,5 por ciento de sus ganancias a obras de caridad, principalmente organizaciones católicas y afroamericanas. Además pagaron en impuestos más de 920 mil dólares. Muy difícilmente Obama podrá igualar esas ganancias este año, ya que su sueldo como presidente no superará los 400 mil dólares. Menos aún, las de 2007, cuando sus dos libros, *Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance* (2004) y *The Audacity of Hope: Thoughts on Reclaiming the American Dream* (2006), le reportaron más de cuatro millones de dólares. Lejos del confort millonario de los Obama, el vicepresidente Joe Biden y su esposa declararon un ingreso bruto de casi 270 mil dólares. La principal entrada de los Biden fue su sueldo como senador por el estado de Delaware.

Fue detenido ayer el narcotraficante más poderoso de Colombia

Don Mario, el más buscado

El imperio de Don Mario fue ganado a la fuerza, a punta de amenazas y masacres en una campaña de guerra que se extendió por todo el país. A raíz de esa disputa de mafiosos, en ciudades como Medellín la tasa de homicidios se disparó.

EFE



Don Mario llega esposado a la base militar de Catán, en Bogotá, tras ser detenido en la costa.

Página/12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

En el Caribe, escondido bajo una palmera, fue capturado ayer el narco más buscado de Colombia, Daniel Rendón Herrera, alias Don Mario. Acusado de enviar más de cien toneladas de cocaína a Estados Unidos y ordenar unos tres mil homicidios en el último año y medio, cuando alcanzó su máxima expansión de sangre y coca en territorio colombiano, Don Mario fue trasladado a Bogotá al mediodía de ayer con las manos amarradas y en pijama. No ocultó su rostro ni su enojo, pero se mantuvo en silencio. Los comandantes de policía y el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, en cambio, se desbordaron en palabras. Celebraban en conferencia de prensa el que, para ellos, sería el golpe más importante al narcotráfico en los últimos diez años.

Don Mario se convirtió en el capo más poderoso del país tras heredar el imperio de terror que le dejaron, voluntariamente, algunos paramilitares que participan en un proceso de negociación con el gobierno de Uribe desde 2003 en las conocidas desmovilizaciones. Así lo hizo su hermano Fredy Rendón, alias El Alemán. De otros paras, como "Salvatore Mancuso" y "Cuco Vanoy", también desmovilizados, el nuevo rey de los narcos igualmente recibió narcoherencias. Pero otros, ambiciosos como él en el negocio de la coca, se negaron a dejarlas.

Don Mario había participado en las desmovilizaciones y se consideraba un fundador del movimiento paramilitar, pero luego no quiso más posar de político y, tras fugarse de un centro de reclusión de desmovilizados en 2006, dejó claro que su interés era ser el rey de la coca. A partir de entonces el imperio de Don Mario fue ganado a la fuerza a punta de amenazas y masacres en una campaña de guerra que se extendió por todo el país y que, especialmente, se instaló en ciudades como Medellín, donde el capo pelea el poder con alias Don Berna, extraditado a Estados Unidos, y sus herederos. A raíz de esa disputa de mafiosos, en Medellín la tasa de homicidios se disparó: en los últimos diez días 31 personas han sido asesinadas, y el panorama es similar en otras regiones de Antioquia, Magdalena, César y Córdoba.

Pero el título del más buscado, Don Mario lo ganó, también, por quedarse con los cultivos de coca y las rutas de una parte de las guerrillas en el oriente del país, con la ayuda de mandos medios y otros capos como alias Cuchillo, que sigue prófugo y hace parte, como Don Mario, de la lista roja de la Interpol, y de otros mafiosos asesinados o encarcelados como alias Los Mellizos, que operaban en todo el país. Hoy, sin embargo, el mayor poder y pie de fuerza del recién capturado está en el Noroccidente del país. Fue allí, en la costa del mar Caribe, sector de Urabá, donde lo alcanzaron los 350 policías que le seguían el rastro desde hace nueve meses. Estos se camuflaron en la región aprovechando la Semana Santa y la llegada de turistas a las playas de Necoclí, el pequeño pueblo a 400 kilómetros de Medellín donde se escondía Don Mario tras escapar triunfante de otros dos operativos similares. Esta vez la policía consiguió desarmar el poderoso anillo de seguridad del capo, conformado por más de 250 hombres , y llegó hasta la escolta personal, de unos cincuenta. Los desarmaron, capturaron a 23 y entraron en la guarida: unas tablas de madera acumuladas alrededor de una palma; en el medio, el capo agachado comiendo arroz con la mano, "virtualmente como un perro", según el ministro Santos.

"No hay lugar en Colombia, ni en el mundo, donde, por más poderosos que sean estos capos, se puedan esconder", dijo el ministro tras reconocer que alguien, que podría llevarse dos millones de dólares de recompensa, entregó información privilegiada para poder agarrar al narco en esta quinta de Urabá, adonde llegaron los ejércitos paramilitares hace una década. Entonces, Don Mario era apenas un combatiente. Ahora espera noticias sobre una posible extradición a Estados Unidos. Santos, de todas formas, dejó claro que las estructuras narco fácilmente "se reciclan", como supo reciclarse Don Mario.

Lula y Uribe se ven en Río

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y su par colombiano, Alvaro Uribe, se reunieron ayer en Río de Janeiro y coincidieron en que Cuba debe reintegrarse al sistema interamericano. "Lula planteará ante la Cumbre de las Américas la aceptación de Cuba en ese foro. Su ausencia es una anomalía y se espera que esa circunstancia sea corregida", afirmó Marco Aurelio García, principal asesor del presidente brasileño en materia de relaciones internacionales. "Uribe está de acuerdo porque su país tiene relaciones fluidas con Cuba", agregó. Además, García comentó que se conversó sobre la posibilidad de utilizar sus respectivas monedas locales en sus intercambios comerciales, reemplazando al dólar.

El tráfico de drogas

Obama

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Ni la migración ni el libre comercio ni el cambio climático ni la crisis financiera global estarán en el centro de la agenda del primer encuentro entre el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y su par de México, Felipe Calderón. El tema dominante es el narcotráfico. Aun cuando se han programado para hoy dos reuniones de las comitivas presidenciales, en las que se tocarán diversos asuntos, e incluso una de ellas será encabezada por los dos presidentes, en los días previos las señales enviadas por ambos gobiernos se enfocaron en temas de seguridad en la frontera y en la necesidad de cambiar las estrategias para el combate al crimen organizado.

Calderón y Obama ya se habían reunido en enero, en Washington, cuando el estadounidense aún era presidente electo. Este segundo encuentro, ya con ambos en plenas funciones, ha sido considerado en Estados Unidos como una "reunión de trabajo". El gobierno mexicano incluso ha bajado sensiblemente sus expectativas en dos temas que le interesan particularmente.

Uno es la migración, que enfrenta la crisis económica como principal obstáculo para avanzar en la legalización de los millones de trabajadores indocumentados en Estados Unidos; el otro es el tráfico impune de armas de Estados Unidos hacia México, que alimenta la violencia desatada en los últimos dos años en este país y que ha sido la principal queja de la administración de Calderón, el cual tampoco será atendido.

Estados Unidos prefiere centrarse en la cuestión de la seguridad fronteriza. Dan Restrepo, consejero adjunto de Seguridad Nacional de la Casa Blanca para América latina, confirmó el martes pasado que Obama solicitó 350 millones de dólares adicionales al presupuesto del Pentágono para reforzar la lucha contra los carteles de la droga en la frontera sur. "Haremos nuestra parte de este lado de la frontera", dijo Restrepo, quien precisó que los fondos constituyen una reserva

Chávez le puso un jefe a su rival político

El alcalde del alcalde de Caracas

En Caracas se desató un problema de autoridad. Luego de que el presidente Hugo Chávez creara el martes mediante una ley la figura de jefe de Gobierno para el Distrito Capital, colocándola por encima de la del alcalde electo y nombrando en ese puesto a Jacqueline Farías, el alcalde mayor de Caracas y opositor al gobierno central Antonio Ledezma ya anunció que no reconocerá la legitimidad de la nueva figura creada por el Ejecutivo. "Es una burla que se le hace al pueblo de Caracas. Además, la persona que se designó para este cargo depende de un decreto. A mí me designaron cerca de 800.000 ciudadanos, los únicos a quienes debo rendirles cuentas", advirtió.

El oficialismo justificó la creación del nuevo cargo alegando que el Distrito Capital merece un tratamiento diferente por tratarse de la sede de los poderes públicos.

Jacqueline Farías, vicepresidenta del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) y flamante jefa de Gobierno, explicó que con la nueva distribución del poder se garantizará una mejor administración de los fondos públicos. "Esta ley era una necesidad de vieja data que permitirá que los recursos destinados a la capital vayan de forma exclusiva a Caracas, tratándola como una gobernación más y no como la dependencia de una alcaldía", argumentó, al tiempo que señaló que su misión será elevar el nivel de vida de los capitalinos. "Tendré que velar y supervisar todos los servicios para que los caraqueños tengan una mejor calidad de vida, la nueva vida socialista", precisó.

Pero los dirigentes de la oposición no comparten la visión oficial y acusan al gobierno de Chávez de querer minar las bases de poder de todos aquellos distritos gobernados por la oposición, reduciendo sus recursos y recortando sus competencias. "Se entrometen siempre que no son ellos los que gobiernan", aseguró Ledezma.

será el tema excluyente de la cumbre de hoy entre los presidentes de EE.UU. y México

y Calderón contra los narcos

Los preparativos de la reunión se enfocaron en temas de seguridad en la frontera y en la necesidad de cambiar las estrategias para el combate al crimen organizado. A México también le interesa hablar de migración y tráfico de armas, pero bajó sus expectativas.

contingente para reforzar la seguridad fronteriza con el envío de más agentes, más equipo y pertrechos.

En el discurso, el gobierno estadounidense reconoce su parte de responsabilidad por la narcoviolencia que padece México y hasta se ha comprometido a tratar de contener el tráfico ilegal de armas, pero, en la realidad, allá nadie ve posible un cambio legislativo que resuelva el problema. Para algunos, las presiones de Calderón para que Estados Unidos impida la venta indiscriminada de armas resultan "ridículas" no sólo porque eso implicaría modificar la Segunda Enmienda de la Constitución estadounidense, que garantiza el derecho ciudadano a poseer armas, sino ante el poder económico de quienes cabildean para preservar el derecho a exportar la muerte.

"En estos momentos, y en un futuro cercano, yo no veo ninguna posibilidad de que hagamos un cambio constitucional sobre la venta de armas simplemente porque nos lo pide el gobierno mexicano", dijo el demócrata neoyorquino Eliot Engel, presidente del Subcomité de Asuntos del Hemisferio Occidental de la Cámara de Representantes al semanario mexicano *Proceso*. "Es lamentable, pero es la realidad", sostiene.

Engel, quien es uno de los pocos líderes del Congreso estadounidense que aboga por "hacer todo lo que se pueda" para detener el tráfico ilegal de armas de fuego a México, resume: "Hay muchos millones de dólares detrás de la defensa constitucional para poseer y portar armas en este país, y está demostrado en nuestra historia reciente que quien se atreve a promover un cambio constitucional en este sentido está destinado al fracaso y a la pérdida de su puesto como funcionario público. Aunque el presidente Obama quiera ayudar a México en este sentido, no se va a atrever a hacerlo, ni nosotros (los demócratas) en el Congreso, y mucho menos los republicanos".

Para David Rittgers, ex funcionario del Pentágono y especialista en temas legales de la Organización Cato (dedicada al análisis y estudio de las políticas federales del gobierno de Estados Unidos), la presión de Calderón para que la Casa Blanca prohíba la venta de armas de cualquier tipo es "ridícula", sobre todo si implica la más mínima modificación a la Constitución estadounidense.

Rittgers dice que si el gobierno de Calderón quiere detener la entrada de armas por el norte de su frontera, debería entonces limpiar de corrupción su propio sistema de aduana en la frontera con Estados Unidos. "Un cambio a nuestras leyes por pedido de México sería ridículo, no serviría de nada."

Con estos antecedentes, las cada vez más frecuentes presiones de la administración de Felipe Calderón sólo encuentran un eco retórico en la Casa Blanca, pero el costo por la narcoviolencia asociada al tráfico ilegal de armas seguirá pagándolo México.

EFE



La policía exhibe a la mujer detenida junto a un arsenal en Sonora, en el norte de México.

Un documento del Brookings dice que México no tiene un plan

Proponen usar estrategias de contrainsurgencia

Por G. A. de A.
Desde México, D. F.

El combate al narcotráfico en México sólo será efectivo con tácticas de contrainsurgencia urbana, una policía militar transitoria y asistencia multilateral, recomiendan los asesores del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, a quien advierten que la violencia está fuera de control en México y la estrategia militar del gobierno de Felipe Calderón es reactiva, limitada y hasta contraproducente.

Un informe del Brookings Institution –un centro de investigación cercano a Obama que se dedica a la elaboración de políticas públicas– anticipa el fracaso de Calderón si no bajan pronto los índices de violencia. Ante este escenario, los asesores del gobierno de Obama proponen de plano cambiar las medidas adoptadas por Calderón, cuyo gobierno "carece de una estrategia hacia la violencia relacionada con la droga".

Consideran que, sin un regulador del mercado ilegal de las drogas, la crisis de inseguridad generada por el narco –que controla varios territorios del país– tiene más paralelismos con Afganistán y Somalia que con Colombia.

"La turbulencia en el mercado mexicano de la droga es en varios sentidos análoga al nivel de caos y violencia en los mercados con profundos disturbios, como fue el caso de Afganistán a principios de los años '90, antes del establecimiento de los talibán, o en Somalia."

Aclara que la analogía no significa que México sea un "Estado fallido", sino que el narcotráfico mexicano "está muy desorganizado y sus costos de transacción son tan altos que afectan al propio negocio ilegal". Es más, dice, "el mercado ilegal en México necesita que emerja un árbitro o regulador".

El documento revelado esta semana por la revista *Proceso* considera que México enfrenta de forma equivocada el problema, y estima que la "estrategia de decapitación oportunista" de algunos capos o jefes medios simplemente propicia una turbulencia más grande en el mercado y más batallas territoriales.

En el análisis del Brookings Institution participó su vicepresidente y director de política exterior, Carlos Pascual, que ha sido designado por Obama como embajador en México. La propuesta consiste básicamente en "el redespliegue de las fuerzas militares para enfocarse inicialmente en áreas estratégicas, establecer un firme control y gradualmente incrementar las áreas de predominio del Estado".

Tal estrategia, dice, "es análoga, aunque no necesariamente idéntica, a la estrategia enfocada de contrainsurgencia urbana". Esto no significa un aumento de fuerzas militares, sino un diferente despliegue, como se hizo en las favelas de Brasil. Sin embargo, el ejemplo no precisa si se refiere a antes o después de que surgieran los escuadrones de la muerte que eliminaban a niños en situación de calle, particularmente en Río de Janeiro.

De paso, sugieren crear una unidad de inteligencia táctica y estratégica, pues aseguran que el ejército mexicano carece de esa capacidad. Su tarea sería la de reducir la violencia, desestabilizar el mercado de las drogas y propiciar nuevas batallas entre los narcotraficantes, pero con el control de la seguridad pública, tal y como se hizo en Perú para detener a Abimael Guzmán, el líder de Sendero Luminoso. El informe tampoco menciona la reciente condena a veinticinco años de prisión al ex presidente Alberto Fujimori, encontrado culpable de dos masacres cometidas por militares durante el combate a la guerrilla, además del secuestro de un empresario y un periodista.

AFP



Militares y policías incineran toneladas de droga en Ensenada.

PAGINA|12 / JUEVES 16 DE ABRIL DE 2009

Pasaron los ingleses

El Manchester United (no jugó Carlos Tevez) derrotó ayer por 1-0 a Porto (de los argentinos Lisandro López, Lucho González, Mariano González, Ernesto Farías y Tomás Costa) y se metió en las semifinales de la Champions League, ya que el partido de ida había finalizado 2-2. Su próximo rival por un lugar en la final será Arsenal, que ayer se impuso por 3-0 (1-1 en la ida) como local frente a Villarreal, el equipo que dirige el chileno Manuel Pellegrini y que contó con Gonzalo Rodríguez como capitán.

Inter quiere a Milito

El goleador argentino del Génova, Diego Milito, aparece como prioridad del poderoso Inter, de Milan, que se puso en campaña para reemplazar al brasileño Adriano. Según el diario *Corriere dello Sport,* Milito es el preferido del Inter dentro de una lista que incluye a su compatriota y también integrante de la Selección Sergio "Kun" Agüero, del Atlético de Madrid. Los otros candidatos: el marfileño Didier Drogbá, el camerunés Samuel Eto'o, el francés Karim Benzema y el italiano Fabio Quagliarella.

Vienen por Bergessio

El delantero de San Lorenzo Gonzalo Bergessio y el mediocampista de Newell's Leonel Vangioni están en la mira del Atalanta como posibles refuerzos para la próxima temporada. Ambos jugadores están siendo observados, desde hace algunas semanas, por allegados a la entidad italiana. Bergessio está pasando por un momento difícil en San Lorenzo, tras la eliminación del equipo en la Copa Libertadores, y es uno de los más cuestionados por los hinchas del club de Boedo.

Lo tienta el dinero

El mediapunta de Independiente Daniel Montenegro admitió que estaría dispuesto a ir a jugar un mes a un club de Arabia Saudita, tal es el requerimiento, si la propuesta económica es importante. El club asiático, cuyo nombre todavía es una incógnita, pretende contar con Montenegro en cuatro partidos definitorios del torneo de ese país y le ofrecería al club unos 500 mil dólares por el préstamo. "No sé qué va a pasar. Interesa por el tema económico", apuntó el jugador.

Boca quiere que su goleador histórico no cambie de camiseta

No se va, Palermo no se va

Carlos Bianchi y el representante del jugador acordaron la renovación del vínculo del delantero, que también quiere Estudiantes.

El manager general de Boca, Carlos Bianchi, y el representante del goleador Martín Palermo, el empresario Gustavo Goñi, llegaron a un principio de acuerdo para la renovación contractual del jugador que finalmente continuará en el club. Aunque todavía no cerraron el acuerdo en la parte económica, ya que el delantero cobra actualmente una de las primas más altas del plantel profesional, unos 700.000 dólares anuales, y la intención de la dirigencia de Boca es pesificar los contratos que el club tiene dolarizados.

El futbolista nacido en La Plata tenía un vínculo laboral que lo ligaba a Boca hasta junio de este año, y luego del encuentro al que Bianchi y Goñi arribaron en el predio de Casa Amarilla, según revelaron fuentes de la entidad xeneize, se avanzó en el futuro contrato del centrodelantero.

Por la mañana, el presidente de Estudiantes, Rubén Filipas, no descartó la posibilidad de que Palermo retorne en junio a esa institución, aunque aclaró que respetará la prioridad que tiene Boca para renovar su vínculo con el delantero. "A Martín lo consideramos un hombre del club. Estudiantes es la casa de Palermo y si quiere puede volver. Es un jugador que siempre es tenido en cuenta por nosotros", reconoció el dirigente, quien admitió que la semana pasada se reunió con el representante del futbolista.

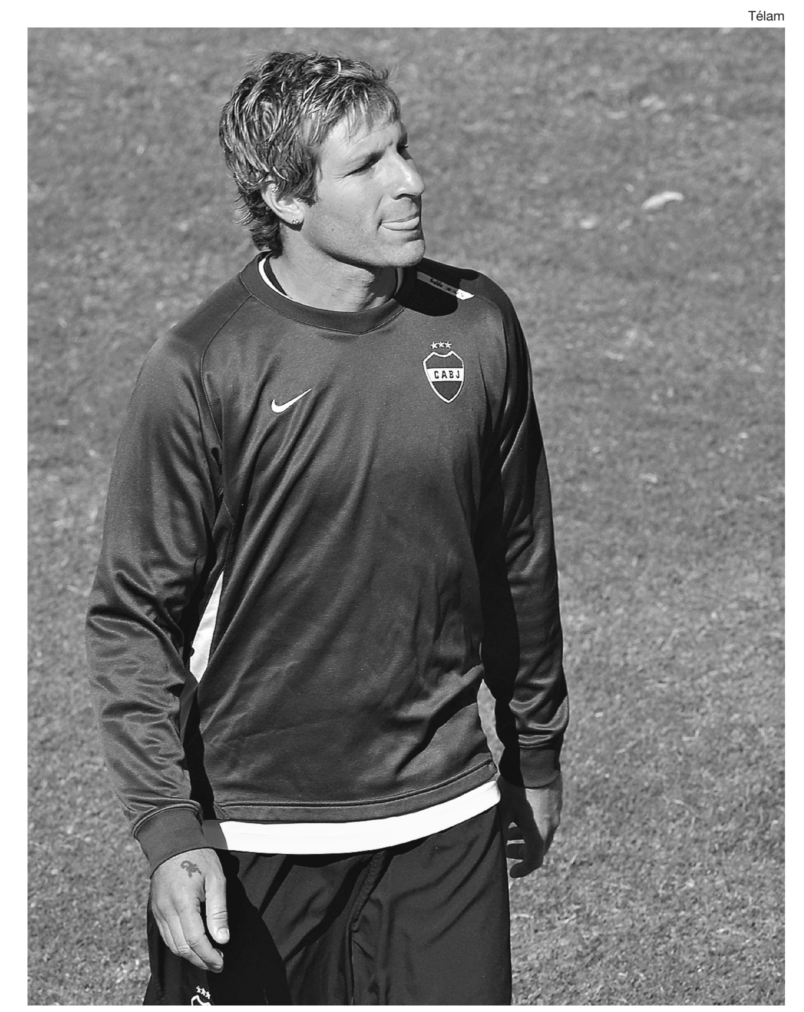
Precisamente, el interés por repatriar a Palermo por parte de Estudiantes motivó la convocatoria de Bianchi a Goñi para informarle al empresario que Boca deseaba que su histórico goleador finalizara su carrera en la entidad de la ribera.

Además del de Palermo, en junio vencen los contratos del formoseño Hugo Ibarra y el colombiano Fabián Vargas, y la comisión directiva, debido a que los actuales vínculos están dolarizados, decidió cambiar la modalidad en todas las renovaciones. Cuando se llegó a decir que Boca pretendía pesificar sus contratos, el presidente del club, Jorge Amor Ameal, aclaró que el "club respetará todo lo que tiene firmado", pero avisó que los nuevos contratos no podrían mantenerse dolarizados.

Todavía no quedó en claro por cuánto tiempo se extenderá el próximo contrato del máximo goleador en la historia del club, si será por una o por dos temporadas, aunque en el caso de Vargas ya hubo un acuerdo para que se firme por dos años más.

Aún resta definir el caso de Ibarra, y la dirigencia hablará con el representante del jugador para saber si el lateral derecho desea continuar en el club o retirarse de la actividad. La idea de Boca, tras el principio de acuerdo con Palermo, es que también Ibarra siga en el club.

Télam



Martín Palermo, goleador record de Boca.

Gallego borra a Rodríguez

El flamante entrenador de Independiente, Américo Gallego, deslizó ayer que el defensor uruguayo Guillermo Rodríguez no volverá a ser tenido en cuenta tras su negativa a jugar en la Reserva. "Pedí que vayan todos los jugadores a jugar a la Tercera y el señor Rodríguez me dijo que no quería jugar en la Tercera. Entonces ya está. El que no está predispuesto se va", sentenció el DT, quien a su vez resaltó la necesidad de un triunfo mañana ante Colón "para quedar a tres puntos de Vélez".

El DT se reunió con Savino y sus colaboradores

Simeone arregló con San Lorenzo

Diego Simeone aceptó finalmente anoche hacerse cargo del plantel de San Lorenzo, luego de una extensa reunión de más de cinco horas en las que en algunos momentos participó él y en otros su hermana Natalia, como su apoderada. Finalmente llegaron a un acuerdo y Simeone asumirá la semana que viene en reemplazo de Miguel Angel Russo.

La reunión, en la que estaba también el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, junto a otros dirigentes, se realizó en las oficinas de la hermana del DT. "Hubo una reunión que fue positiva, en la que hubo acuerdo en todos los aspectos futbolísticos", deslizaron allegados. En ese cónclave también estuvieron presentes el vicepresidente primero de la institución, Luis Incera, el vicepresidente segundo, Guillermo Zoppi, y el preparador físico, Oscar Ortega, quien se desempeñaría como colaborador de Simeone.

Si bien no trascendieron los detalles de la reunión, el hecho de que Natalia Simeone, hermana y apoderada de Diego, haya ingresado más tarde para entrevistarse con Savino hizo presumir que sólo faltaba el arreglo en el tema económico.

Lo cierto es que el ex DT de Estudiantes y River era el único nombre apuntado para suceder a Miguel Angel Russo (que ayer negociaba su llegada a Central como reemplazante de Reinaldo Merlo) y se haría cargo del plantel "el lunes próximo, a más tardar".

Simeone charló ayer (vía telefónica) con el empresario Marcelo Tinelli, director de Marketing de la institución, con quien habría convenido aspectos vinculados con la manera en la que se abonará su contrato. Según comentó la fuente consultada "se están buscando los auspiciantes que aporten para abonar parte del sueldo de Simeone".

En principio, Simeone habría perfilado los nombres que no quiere que emigren del club. Y entre los "elegidos" figuran el lateral Adrián González y el delantero Andrés Silvera.

Fotobaires



Diego Simeone ya está arreglando los detalles con Marcelo Tinelli.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-K-M-Z) La Primera

1	7512	8	1041	15	4674
2	2244	9	4988	16	6165
3	4196	10	3378	17	1196
4	7036	11	6085	18	7608
5	9566	12	0687	19	5899
6	6210	13	9833	20	2260
7	9023	14	6799		

Quiniela Nacional (N-P-S-Y) Matutina

1	6259	8	0821	15	4545
2	3552	9	1192	16	4644
3	2622	10	4734	17	9029
4	6443	11	7137	18	0157
5	9537	12	5434	19	8757
6	8927	13	0786	20	4446
7	1124	14	1298		

Quiniela Nacional (E-U-N-P) Vespertina

1	2116	8	4013	15	3677
2	3030	9	2205	16	1790
3	4302	10	4004	17	2636
4	7836	11	4447	18	0476
5	6400	12	6405	19	7873
6	9337	13	8267	20	4438
7	7307	14	4058		

Quiniela Nacional (I-L-V-X) Nocturna

1	3484	8	3715	15	4323
2	7194	9	2814	16	3416
3	6288	10	1632	17	6495
4	8903	11	5499	18	9246
5	8033	12	3501	19	1034
6	4731	13	3490	20	1969
7	3043	14	1075		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6736	8	9750	15	8796
2	2394	9	1768	16	2972
3	9762	10	1588	17	8444
4	2059	11	8554	18	4998
5	9785	12	1290	19	2542
6	1899	13	6844	20	9203
7	6265	14	1844		

FUTBOL Los equipos que imaginan los entrenadores en la previa al Superclásico

Están armando los rompecabezas

Carlos Ischia promete esperar a Riquelme y cuida a Palermo para salir en la Bombonera con lo mejor que tiene. Néstor Gorosito expresa dudas en la defensa y el mediocampo, pero tiene la base y hoy hace la prueba de fútbol.

Télam



Rodrigo Palacio, confirmado en la ofensiva.



Diego Buonanotte, en duda en el mediocampo.

Espera al diez y cuida al nueve

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, adelantó ayer que esperará "hasta último momento" la recuperación del volante Juan Román Riquelme, quien padece una afección en un pie, para que pueda jugar el superclásico ante River. "No pudo entrenar desde el partido contra Guaraní. Tiene un golpe incómodo y no puede pisar con normalidad. Está complicado, y voy a esperar hasta el último segundo si es necesario", manifestó ayer Ischia.

En caso de que Riquelme no juegue, los principales candidatos a reemplazarlo serían los volantes Leandro Gracián o Nicolás Gaitán. Por su parte, Cristian Chávez quedaría sin posibilidades, debido a que Ischia no lo considera un enganche.

"Román comenzó a hacer algo de gimnasio y un poco de bicicleta (lo mismo que Martín Palermo), con lo cual para jugar el domingo estaría haciendo un esfuerzo muy grande. Tenemos que cuidarlo, porque no queremos que esta lesión llegue a algo peor", puntualizó el entrenador.

Ischia también se refirió a la situación de otro de los jugadores que en los últimos tiempos juega poco y nada a causa de las lesiones: Rodrigo Palacio, quien este domingo será de la partida. "Está bien. Hubiera jugado el domingo (ante Estudiantes) si hubiese sido un partido fundamental. A él también hay que cuidarlo para que no tenga una recaída como tiempo atrás", explicó.

Luego, Ischia se refirió al partido propiamente dicho y cayó en algunos lugares comunes, los mismos en los cuales se suele recaer ante este tipo de encuentros. "Para este tipo de partidos no importa la forma en que llegue cada uno. Son partidos distintos a todos. Una vez que se mueve la pelota es otra historia, no importa cómo viene uno en el campeonato. Ese día hay que decir presente. Muchas veces ganó el clásico el que venía peor", señaló.

Por último, el DT le dedicó unas palabras al presente de River: "Todos los equipos tienen altibajos. River tiene picos muy altos o muy bajos, de acuerdo con el rival. Tiene jugadores de mucha calidad, especialmente de tres cuartos de cancha en adelante, y eso lo hace un equipo difícil. No nos podemos confiar, hay que estar atentos cuando tengan la pelota".

"Un partido aparte"

El volante de Boca Nicolás Gaitán manifestó ayer que su equipo no se puede "dar el lujo de perder" el domingo ante River y definió al Superclásico como "un partido que todo jugador quiere jugar". "Esperemos estar entre los once. La verdad es que es un partido aparte. Es un clásico, ellos vienen mejor que nosotros en el torneo pero nosotros también venimos muy bien en la Copa. Eso sí, no nos podemos dar el lujo de perder un partido como éste", remarcó.

Lo tiene, pero no lo dice

El entrenador de River, Néstor Gorosito, todavía no dio indicios de cuáles serán los futbolistas que saldrán a la cancha el próximo domingo en la Bombonera, aunque la base del equipo ya la tiene en la cabeza.

El plantel de River se entrenó ayer por la mañana en el predio de Ezeiza, a puertas cerradas, y el entrenador dividió al grupo en tres partes, en un ensayo táctico que nada aportó para tener indicios sobre los titulares.

Sí se observó al entrenador, con una pelota en sus manos, dando indicaciones y cortando el juego constantemente, para luego participar de un "fútbol-tenis" junto a su cuerpo técnico y algunos jugadores, mientras el grueso de los futbolistas dejaba la cancha principal del predio de Ezeiza.

Por otra parte, se supo que el cuerpo técnico "millonario" vio videos de Boca e intercambió conceptos, que mañana volcarán al plantel después de los ensayos con pelota.

Luego de su buena actuación ante Gimnasia, el arquero será Daniel Vega; en la línea de fondo estarían seguros Paulo Ferrari y Cristian Villagra, los otros dos podría ser Gustavo Cabral y Nicolás Sánchez (aunque Gerlo también lucha por un lugar); en el mediocampo, la duda pasa por tres nombres para un puesto: Diego Buonanotte, Matías Abelairas, Nicolás Domingo o Mauro Díaz. El resto está más claro: Oscar Ahumada, Diego Barrado, y Marcelo Gallardo como conductor. Mientras que en la ofensiva, el Ogro Cristian Fabbiani irá desde el arranque, en lo que será su primer superclásico, junto al colombiano Radamel Falcao García.

El equipo podría quedar confirmado hoy cuando el plantel realice la práctica de fútbol en el estadio Monumental, entrenamiento que será a puertas abiertas para la prensa.

Por otra parte, los socios de River que quieran presenciar el partido en la Bombonera podrán adquirir sus entradas sólo por Internet, a partir del viernes. Para ello, primero deberán registrarse con una dirección de e-mail y contraseña en la página de sistema Ticketek y reservar su localidad, que será una por persona. Habrá solo 4500 localidades.

Bassi espera no equivocarse

El árbitro Gustavo Bassi, encargado de dirigir el superclásico, afirmó ayer que la designación le llega en un buen momento y se mostró confiado en rendir a la altura de las expectativas. "Estoy pasando un buen momento. Estoy confiado y sigo trabajando para mejorar. Es bueno que confíen en uno, eso me motiva más", manifestó el árbitro, que reveló que se enteró de la noticia por la televisión. "Nadie me había dicho nada antes. No me sorprendió porque era una posibilidad. Ojalá que me vaya bien, como el año pasado. Espero no equivocarme o hacerlo lo menos posible", remarcó.

"Hay que hacer las cosas bien"

El delantero colombiano Radamel Falcao García evaluó ayer que River es tan capaz como Boca de ganar el Superclásico en la Bombonera. "Los dos equipos están capacitados. River sabe que puede hacer las cosas bien. Ellos se hacen fuertes de local, pero tenemos que tener la personalidad para jugar con la identidad que siempre ha tenido River y eso puede traer sus frutos", comentó. Y consultado sobre el árbitro, Bassi, agregó: "Que haga lo mejor posible y sea lo más justo para con los dos".

"Quiero que Boca y River empaten. Va a ser un partido duro, como todos los clásicos."
Américo Rubén Gallego

1100

La cantidad de policías afectados al operativo policial que controlará el Superclásico. El operativo comenzará en forma preventiva a las 6 de la mañana y a las 11 estará funcionando a pleno. Las puertas del estadio se abrirán a las 11.30.

Sólo quedan tres equipos

Con la eliminación de Lanús, que tras empatar en México sin goles frente a Chivas quedó sin chances de pasar a los octavos de final, sólo tres de los cinco representantes argentinos continúan en pie en la Copa Libertadores. De ellos, Boca podría recibir su pasaje hoy, si Guaraní empata o vence a Táchira (ya que tiene puntaje ideal en el Grupo 2 y así los venezolanos no podrían alcanzarlo), mientras que Estudiantes está cerca de obtener su pase como segundo del Grupo 5 y River cuenta con posibilidades matemáticas, aunque marcha tercero en el Grupo 3.

Yacob, por el cambio

El mediocampista de Racing Claudio Yacob comentó que la llegada al club de Ricardo Caruso Lombardi como DT fue importante para la recuperación futbolística y anímica del equipo, porque el cambio de aire que produjo afectó de manera positiva a los jugadores. "Cada entrenador es diferente y se maneja con sus conceptos. Tal vez lo mejor de la llegada de Caruso Lombardi fue el cambio de aire que se generó en Racing y le vino bien a los jugadores", sostuvo. Y agregó: "Con esto no quiero decir que lo que venía haciendo Llop estaba mal, pero el cambio de aire a cada jugador le hizo bien, porque hubo oportunidades para muchachos que no jugaban en la etapa anterior".

Están todas menos Dulko

Argentina no contará con Gisela Dulko (34 del ranking) para recibir a fin de mes a Ucrania por la ronda de playoffs del Grupo Mundial de la Copa Federación, según la nómina que dio a conocer ayer la Asociación Argentina de Tenis (AAT). El capitán del equipo, Ricardo Rivera, designó a Betina Jozami (161), Jorgelina Cravero (166), Aranza Salut (418) y Paula Ormaechea (839) para recibir a Ucrania el 25 y 26 de abril en Mar del Plata.

164

Los partidos, con el que disputaba anoche, sin ausencias del ala pivote argentino Luis Scola en los Houston Rockets de la NBA, a lo largo de dos temporadas.

TENIS **El cordobés fue el único argentino que festejó ayer en Montecarlo**

Nalbandian ganó y va por más



David festeja su pase a octavos, lo espera Davydenko.

Venció en tres sets a Granollers, mientras que Del Potro cayó ante Ljubicic, Vassallo ante Wawrinka y Chela fue liquidado por Nadal.

El cordobés David Nalbandian avanzó ayer a los octavos de final del Masters 1000 de tenis de Montecarlo, en el Principado de Mónaco, tras vencer al español Marcel Granollers por 4-6, 6-3 y 6-1, mientras que el tandilense Juan Martín Del Potro quedó eliminado al caer con el croata Iván Ljubicic por 6-4, 1-6 y 4-6 y se sumó a los otros dos argentinos que también se despidieron: Juan Ignacio Chela y Martín Vassallo Argüello, quienes cayeron en sus respectivos duelos frente al español Rafael Nadal y el suizo Stanislas Wawrinka.

El cordobés Nalbandian (número 15 del ranking ATP) superó a Granollers (54) al cabo de dos horas y ocho minutos de juego, en el primer enfrentamiento entre ambos, y se medirá hoy en el último turno de la cancha Des Princes con el ruso Nikolai Davydenko (9), quien hoy le ganó al croata Ivo Karlovic (26) por 6-4 y 6-3.

De esta manera, Nalbandian se sumó en octavos de final al tandilense Juan Mónaco (60), quien hoy enfrentará por primera vez, en el turno que abrirá la jornada en el mismo escenario, al alemán Andreas Beck (89), quien venció en la jornada del martes al top ten francés Gilles Simon (7) por 7-5 y 6-1.

Nalbandian, quien no mostró un tenis sólido en sus primeros dos partidos –el martes le había ganado al francés Paul Henri Mathieu (39) por 6-4, 3-6 y 6-3–, deberá mejorar todos sus golpes y tendrá que recuperarse rápidamente en lo físico para enfrentar con chances de seguir en el certamen a un rival de la jerarquía de Davydenko, al que venció en seis oportunidades y con quien perdió en otras cuatro ocasiones.

El argentino se impuso en las series de Copa Davis de 2003 y 2006, el Masters de Shanghai 2005, la final de Estoril 2006 y Roland Garros el mismo año y en el Masters 1000 de París 2008. El ruso, por su parte, le ganó en Viena 2002, Barcelona 2003, Roland Garros 2007 y la serie de Copa Davis jugada el año pasado en Buenos Aires.

Nalbandian, quien ostenta diez títulos en su carrera: Estoril 2002 y 2006, Basilea 2002, Munich y Masters de Shanghai 2005, Masters 1000 de Madrid y París 2007 y Buenos Aires y Estocolmo 2008, intenta volver a estar entre los diez mejores del mundo.

El cordobés, para ello, deberá doblegar a Davydenko y así llegar a los cuartos de final, instancia a la que accedió en 2008 y en 2004, donde perdió con el suizo Roger Federer (2) por 7-5, 2-6 y 2-6 y el argentino Guillermo Coria (673) por 46 y 36, respectivamente.

Por su parte, Del Potro (5) estrenó su mejor ranking con una derrota tras caer sorpresivamente ante Ljubicic (66) por 6-4, 1-6 y 4-6, tras dos horas y 28 minutos de juego, en el primer partido entre ambos. El tandilense, ganador este año en Auckland, empezó en gran nivel y se quedó con el primer set, aunque luego bajó su rendimiento y cayó en los dos siguientes para despedirse del torneo.

Chela, quien había debutado con un triunfo sobre el ruso Igor Kunitsyn (37), perdió sin atenuantes frente al español Rafael Nadal, número uno del mundo y campeón en las últimas cuatro ediciones del torneo, por 6-2 y 6-3, al cabo de una hora y 26 minutos de juego. Esta fue la quinta derrota del bonaerense frente a Nadal, en seis enfrentamientos. Su única victoria fue en el Masters Series de Cincinnati 2004, mientras que el mallorquín lo derrotó, además, en Stuttgart 2004, Indian Wells y Montecarlo 2007 y el año pasado en el Conde de Godó de Barcelona.

Por último, Vassallo Argüello (49) perdió ante Wawrinka (16) por 6-2, 5-7 y 2-6, tras dos horas y 38 minutos de un intenso partido. El argentino, quien debutó con una muy buena victoria sobre el ruso Igor Andreev (22), había superado al suizo la única vez que se cruzaron en un ATP, en Gstaad 2007.



Cabrera y la pelotita, en Córdoba

Con la presencia de Angel Cabrera, el flamante campeón del Masters de Augusta, comenzará hoy la 78ª edición del Abierto del Centro de la República de Golf. El certamen, que forma parte del Tour de las Américas, se llevará a cabo en la cancha del Córdoba Golf Club, de Villa Allende (par 71), con una bolsa de 200 mil pesos. “Siento mucho orgullo porque fue un año de laburo duro”, comentó Cabrera en la presentación.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

✱ George Clinton visitara la Argentina con su combo Parliament Funkadelic para brindar dos shows en La Trastienda. La leyenda del funk actuará el 19 y 20 de mayo próximos a las 20.30, acompañado por una banda integrada por casi veinte personas, entre músicos y bailarines. El carismático Clinton es considerado con Sly Stone, James Brown y Prince, uno de los músicos esenciales dentro del funk, desde que hace casi cuarenta años formó sus Parliament Funkadelic. Tuvo su época de gloria en los '70, aunque una década después los ojos de la industria discográfica volvieron a posarse sobre él cuando los raperos, pero especialmente Prince, lo mencionaron como una influencia insoslayable.

Vera Rosemberg

Laurent Cantet

Las paredes hablan

Ganadora de la Palma de Oro del último Festival de Cannes, Entre los muros se entronca en el cuerpo de obra del autor de Recursos Humanos y El empleo del tiempo, quien explica de qué manera un aula de suburbio de París es capaz de hablar sobre la totalidad de la sociedad urbana francesa de hoy.

El alumnado de Cantet se revela como un sorprendente laboratorio social

Materialidad de la palabra

Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Laurent Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico.

8 **ENTRE LOS MUROS**
Entre les murs (Francia, 2008).

Dirección: Laurent Cantet.
Guión: Laurent Cantet, François Bégaudeau y Robin Campillo.
Fotografía: Pierre Milon.
Edición: Robin Campillo.
Intérpretes: François Bégaudeau, Esmeralda Ouertani, Franck Keïta, Rachel Régulier, Wei Huang, Nassim Amrabt, Laura Baquela.

Por Luciano Monteagudo

El triunfo del nuevo film de Laurent Cantet –Palma de Oro en el Festival de Cannes, éxito de público en su país, amplia distribución internacional– puede ser leído de muy diversas maneras. En primer lugar, el director francés logra expresar de manera muy creíble y muy vívida, con vigor y verdad, la cotidianidad en un aula dura, difícil, de un colegio secundario de un suburbio parisiense de hoy. Con la colaboración de François Begaudeau, un profesor de Liceo que escribió un polémico libro sobre su experiencia docente y a quien Cantet a su vez convirtió en el protagonista del film, *Entre los muros* se limita a las cuatro paredes del aula, o a lo sumo al patio de recreos y la sala de profesores. Pero en ese micromundo –abigarrado, intenso, a veces violento– alcanza a ver reflejada la nueva realidad de todo un país, que a veces los propios franceses no quieren ver.

Mosaico multiétnico, plagado de diferencias culturales y de origen, el alumnado de Cantet se revela como un sorprendente laboratorio social. En este sentido, no debe ser subestimada la importancia política de la Palma de Oro, que llegó justo cuando el gobierno de Nicolas Sarkozy estaba aplicando drásticos recortes a los presupuestos de políticas públicas. El film de Cantet –que de alguna manera es al colegio secundario lo que *Ser y tener*, el documental de Nicolas Philibert, era a la escuela primaria– viene a reforzar la idea de la democracia participativa y de la diversidad cultural, tan proclamada por la *intelligentzia* francesa. En este sentido, hay (como también lo había en el film de Philibert) un cierto aire institucional en *Entre los muros*: se intuye en la película de Cantet la necesidad de representar no sólo los valores de la escuela pública francesa, sino también de defender la continuidad de una política de Estado que el gobierno neoliberal de Sarkozy parece haber puesto en duda.



Entre los muros: el aula convertida en un campo de batalla dialéctico.

Lo que hace de *Entre los muros* una película capaz de superar la mera contingencia política y, a su vez, de elevarse por encima del manual de sociología, es su maestría cinematográfica. Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Cantet elige el camino más difícil, llega a la conclusión de que en el principio está el verbo. Y decide filmar la palabra: su materialidad, su ejercicio cotidiano, su potestad multisémica.

Esto por supuesto no implica que el director reniegue de la observación más fina y del poder de la imagen: con una cámara en mano que parece invisible, Cantet no cesa de registrar los gestos de sorpresa, abulia o mera indiferencia de los alumnos, el rostro crispado del profesor, las vestimentas de unos y otros que determinan sus afinidades y grupos de pertenencia. Pero finalmente (no por nada François es profesor de lengua) es la palabra aquello que Cantet pone en escena: las múltiples voces y discursos que se cruzan en ese campo de batalla dialéctico en el que se convierte el aula.

En este sentido, la sorpresiva referencia final de una alumna a *La República*, de Platón, viene a darle un marco conceptual a lo que hasta entonces había sido en el film pura experiencia. No se puede decir que esos duelos verbales del profesor y sus alumnos (y de los alumnos entre sí) sean precisamente diálogos socráticos, pero claramente François tiende al uso de la mayéutica, a la discusión y el debate de cada uno de los temas que se van planteando en el aula para llegar a un conocimiento que puede parecer oculto pero finalmente tiende a ver la luz. Eso vale para el curso, pero también para el profesor, que por un serio conflicto en el aula debe enfrentarse no sólo ante un consejo de disciplina, sino sobre todo a su propia conciencia, con la cual debe dirimir un problema de orden ético.

Aquí el film de Cantet se entronca de manera directa no sólo con *Recursos Humanos* (1999), su notable primer film –donde las discusiones familiares y las asambleas gremiales ocupaban un lugar central–, sino también con *El empleo del tiempo* (2001), su magistral segundo largo. Tanto en estas dos películas como ahora en *Entre los muros*, lo que filma Cantet es algo inhabitual en el cine contemporáneo: el mundo del trabajo. Si su nueva película no da respiro no es apenas porque transcurre entre cuatro paredes, sino porque registra, sin tregua, no sólo el trabajo del profesor al frente del curso, sino también el de los alumnos en su arduo aprendizaje cotidiano, que va mucho más allá de las materias curriculares, para adentrarse en el terreno de la inserción en el mundo adulto y de la convivencia social.

Y como en *El empleo del tiempo*, hay también aquí una suerte de estudio clínico de la fatiga, un pequeño ensayo sobre el cansancio. Ya desde la primera imagen, cuando se ve al profesor apurando un café y luego, con la determinación de quien va a enfrentarse a una tarea abrumadora, se lanza hacia la primera clase del año, se percibe el esfuerzo no sólo intelectual sino también físico que supone ponerse al frente de un curso. Ese cansancio también se percibe en los rostros demacrados de sus colegas y en las ojeras prematuras de los padres. El cansancio también está presente en los alumnos, que se duermen en clase o bostezan, o expresan manifiestamente su agobio ante una educación que no sienten necesaria.

De todos estos apuntes está hecha esta pequeña gran película, cuya modestia en recursos –nada de estrellas, decorados o efectos especiales– es inversamente proporcional a la cantidad y calidad de sus logros.

Por Oscar Ranzani

Una amabilidad muy notoria es la marca distintiva de la personalidad del realizador francés Laurent Cantet, que visitó nuestro país semanas atrás, antes del estreno local de su nueva película, *Entre los muros*. Cantet es reconocido por su interés por lo social: así lo demostró en *Recursos Humanos* y en *El empleo del tiempo*, en las que abordó situaciones problemáticas en el ámbito laboral con diferentes perspectivas. Ganadora de la Palma de Oro en el último Festival de Cannes, *Entre los muros* va mucho más allá de los fundamentos de ser profesor y ser alumno y de las relaciones de poder en un aula: es una postal de la vida en una comunidad multiétnica y de la escuela como institución socializadora, no sólo formadora sobre lengua y matemática, sino también constructora de identidades.

Cantet señala que ya había empezado a escribir un guión, antes de leer el libro de François Bégaudeau, que también iba a suceder dentro de las paredes de una escuela. "Después, conocí a François. Leí el libro en el transcurso de la noche posterior al día en que lo conocí", comenta Cantet en la entrevista con **Página/12**. "Por un lado –continúa–, lo leí riéndome por los diálogos y la riqueza de los intercambios y, por otro, estaba aterrorizado por la realidad que describía en el libro. Pero vi que correspondía perfectamente con lo que yo quería hacer con el guión que había empezado a escribir." Cantet asegura que lo que le interesó del libro fue "que no ocultaba las contradicciones del sistema y tampoco buscaba darles soluciones mágicas a los problemas que se abordaban. Y hay algo que es muy cinematográfico en el libro, que es mirar los hechos, no reflexionar en forma abstracta todo el tiempo, sino partir de lo que sucede. Y es una gran fuerza del cine esto de mostrar las cosas directamente, como suceden".

–¿El aula multirracial como conflicto y lo que allí sucede es una muestra de lo que pasa a escalas mayores en la sociedad?

–El aula se parece realmente a lo que es la sociedad francesa urbana de hoy en día. Pero yo no veo solamente conflictos dentro del aula. Hay también intercambios y cosas positivas que suceden. Cuando yo iba a la escuela, vivía en una pequeña ciudad del interior de Francia, y entonces era más uniforme el grupo dentro de mi colegio y de mi aula. Yo veo que hoy en día mis hijos están en una clase que se parece mucho a la realidad que presenta la película. Y por eso mismo tienen la mente más abierta de lo que yo la tenía a la edad de ellos, porque están confrontando todo el tiempo con historias diferentes de las suyas. Esto les permite aprehender mejor el mundo y de una manera más exacta en relación a como lo hacía yo cuando tenía la edad de ellos. La mía era una clase de blancos del mismo

Cómo dirigir adolescentes

Laurent Cantet asegura que no fue difícil dirigir al grupo de adolescentes protagonistas del film, ya que trabajaron durante mucho tiempo en un taller de improvisación en el colegio. "Empezamos en octubre y en julio del año siguiente comenzamos a filmar. O sea que durante todo ese año escolar trabajamos en estos talleres de improvisación", recuerda el director. "Aprendimos a conocernos –continúa–, a confiar unos en otros. Escuché sus experiencias personales, pero tengo la impresión de que no los formé en la actuación, sino que ya eran naturalmente actores antes de que empezaran a trabajar conmigo. Simplemente, necesitaban ese espacio para poder existir. Nos divertimos mucho." Cantet cuenta que para las escenas de tensión "no creamos una tensión previa para rodar esas escenas. Toda la película fue de un placer compartido. Tanto los alumnos como los profesores se sintieron implicados desde el principio. Sentían que tomábamos en cuenta todo lo que tenían para decir".

CINE Laurent Cantet habla de su nueva película, *Entre los muros*

"El aula refleja la sociedad"

El realizador de *Recursos Humanos* y *El empleo del tiempo* se interna en un aula de un colegio secundario de los suburbios parisinos y desde allí reflexiona sobre la sociedad francesa urbana de hoy. "Este microcosmos también nos describe a nosotros", dice.

Vera Rosemberg



"El cine tiene la gran fuerza de mostrar las cosas directamente, tal como suceden", afirma Cantet.

nivel sociocultural. Es decir, era mucho más uniforme. Tampoco hay que idealizar esto, porque no creo que sea solamente una riqueza esta realidad: no es fácil, se crean tensiones que molestan dentro de la clase. Pero es una realidad y hay que tomarla en cuenta.

–Si bien la película se llama *Entre los muros*, la temática logra saltar las paredes, porque lo que allí sucede son problemas globales antes que locales...

–Justamente es el punto de partida de la película: este microcosmos que sucede en el colegio pero que también nos describe a nosotros como sociedad. Se ve un poco el origen de los problemas de nuestra sociedad: cómo se van gestando estos problemas desde la temprana vida de estos chicos y cómo se van regulando y manejando esos problemas.

–Los muros a los que refiere el título no son sólo del espacio. Parece estar relacionado también con los muros del lenguaje. ¿Es to es así?

–Sí, completamente. Desde el punto de vista de los alumnos, los profesores pertenecen a otro mundo, hay como un muro entre docentes y estudiantes. El hecho mismo de que la historia suceda sin salir de la escuela también hace que pueda mostrar que los profesores saben poco sobre la vida de los alumnos y viceversa. Y se crean todo tipo de fantasías sobre las vidas de los otros y también los imaginan como completamente opuestos a ellos mismos. Otra reflexión sobre los muros: la escuela no está desligada del mundo, no es un santuario donde uno va a recibir el saber a un lugar que queda separado de lo que sucede en el mundo. La escuela es un lugar que tendría que lograr tomar en consideración todos los problemas de sus alumnos fuera de sus muros.

–Usted ha señalado que "la mejor herramienta para encontrar tu lugar en el mundo es la lengua". ¿El lenguaje es el principio de toda identidad?

–Sí, uno se define por los niveles de lengua que es capaz de manejar. En cuanto a las cosas prácticas, por ejemplo, si uno busca un trabajo y no tiene el nivel de lenguaje que se necesita utilizar en ese trabajo, es imposible obtenerlo. Si hay gente que quiere hablar y no tiene las palabras adecuadas, es imposible que pueda comunicarse. Yo creo que el lenguaje, definitivamente, estructura todo. Por eso quise construir la película alrededor del lenguaje y de las incomprensiones que se generan a través de él.

–La escuela es la que nos enseña a vivir en sociedad. En ese sentido, ¿usted buscó reflejar la enorme responsabilidad social que tienen los educadores profesionales?

–La película nace en reacción a una corriente de la pedagogía actual que quiere que la escuela vuelva a la enseñanza antigua, más clásica, de la transmisión del saber compactado en materias, dejando de lado esta idea que me parece fundamental y que es hacer que los adolescentes se transformen en ciudadanos responsables con sentido crítico.

–Usted propuso un método socrático para el profesor, ¿no?

–Este método es la única manera de enseñar, porque si uno está aprendiendo algo y no entiende por qué está aprendiendo eso, creo que tiene pocas chances de retener lo que está aprendiendo. Lo que me gustó de la manera de trabajar de François es que le deja espacio a la negociación: cada punto puede ser negociado con los alumnos.

–También es un aprendizaje de la democracia...

–Totalmente. Para decir algo más del método socrático de François: lo que me gusta es que cualquier situación se puede explotar para enseñar y para aprender. No están solamente las lecciones, los temas para enseñar, sino que, por ejemplo, una frase pronunciada por un alumno puede desatar preguntas a las que el profesor puede responder.

–¿Qué críticas buscó realizar al sistema educativo y a la cultura dominante?

–Quise mostrar la complejidad del sistema educativo. Quería juzgar lo menos posible a la gente, porque creo que no hay una manera de enseñar, no hay una solución mágica para los problemas. Me interesaba que se vieran las profesores en la película trabajando con los alumnos, y entre ellos también: por ejemplo, cuando están reunidos entre ellos y discuten sobre la necesidad del consejo de disciplina. Es gente que no tiene certezas, que está reflexionando y se sienten implicados en los problemas que tratan. Por otro lado, está la simpatía que yo siento por los profesores que se parecen a François: que escuchan a los alumnos, que creen que los estudiantes tienen que ser actores de su propio aprendizaje, que también creen que la seducción es la primera etapa en la pedagogía. Si uno quiere transmitir un saber, el otro tiene que tener ganas de escuchar lo que uno quiere decirles. Y para esto hay maneras de llegar a ellos, como hablar de manera distinta o tener una determinada calidad de escucha. Para ir un poco más allá del marco escolar, la película mira de manera crítica a la sociedad francesa en lo que tiene de cerrada sobre sí misma. Estos chicos no sienten encontrar su lugar en la comunidad francesa y si uno no se toma el trabajo de escuchar sus preocupaciones, todo esto va a traer problemas graves como, por ejemplo, lo que sucedió en los suburbios de París hace unos años. Es importante que la escuela escuche este sentimiento de exclusión que sienten.

–En los sistemas educativos de las democracias modernas resulta difícil que los alumnos puedan encontrar referentes. ¿Intentó abordar esta problemática?

–Quise evitar crear un profesor perfecto, típico de las películas americanas *que les abre la cabeza y les da el saber*, porque en la realidad no sucede eso. Los alumnos tienen como una desconfianza hacia el profesor. En la realidad hay muy pocos profesores como el de *La sociedad de los poetas muertos*. Los profesores no son perfectos, están siempre divididos entre varias posiciones, a veces sin saber cuál tomar, están obligados a improvisar todo el tiempo ante las preguntas de los chicos. Y muchas veces cometen errores y los chicos no se los perdonan. Los referentes son difíciles de encontrar, pero quizás eso sea bueno. Una de las características importantes del adolescente es oponerse al modelo de los adultos. Uno se opone al modelo de los padres. Y el profesor es un superadulto porque, además de ser más grande, tiene el poder, el saber y los adolescentes tienden a resistirse a eso.

–¿Entonces también buscó mostrar las relaciones de poder y de rebelión que se producen en un espacio cerrado?

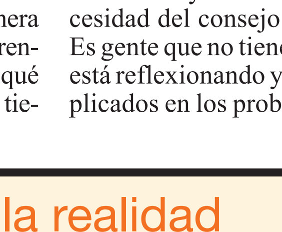
–Sí, es uno de los temas que trato en todas mis películas: las relaciones de poder, la crueldad que existe, a veces, en estas relaciones cuando hay una jerarquía o un poder. Estos son temas que me apasionan. Lo traté en *Recursos Humanos*, en *El empleo del tiempo*. Y es más flagrante esto en *Bienvenidas al paraíso*. Y en esta película también aparece el tema.

–¿Qué lecturas políticas tuvo el film en Francia?

–Se habló mucho de la diversidad de la sociedad francesa. Después de obtener la Palma de Oro en Cannes, empezaron a hacer declaraciones los ministros diciendo que la película representaba magníficamente la diversidad de la sociedad francesa. Pero siendo los mismos ministros que echan a los extranjeros y que les hacen la vida imposible a los que se quedan, muestran una contradicción política. El Ministerio de Educación quiso explotar la película señalando que era un homenaje al trabajo de los docentes, y a los docentes no les gustó nada lo que dijo el ministro porque era muy demagógico. Es una película muy abierta y el riesgo que se corre con un film así es que cada uno se lo tome para hablar de su propia experiencia. O la utilice, por ejemplo, como algunos reaccionarios que dijeron "son unos salvajes, no hay nada que hacer con estos chicos". Otros que son más próximos a mi punto de vista dijeron: "Hay que mirar los problemas tal cual son, pero también estos chicos son magníficos". El riesgo que implica una película tan abierta es este espacio de reflexión que se abre al espectador.

Un mundo complejo

No caben dudas de que el cine que más le interesa generar a Cantet es aquel que se preocupa por lo social. "Como hombre y como ciudadano me interesa todo lo que sucede en nuestra sociedad –argumenta–. El mundo es cada vez más complejo y creo que esto hay que pensarlo, hay que reflexionar sobre esto. El cine es una herramienta que puede ser utilizada para pensar el mundo." Por otro lado, Cantet sostiene que "la cotidianidad de la gente me apasiona y por eso me gusta darle la palabra a gente que no tiene la oportunidad de hablar. Me atrae mucho lo real porque puede proveernos de millones de guiones de películas de ficción", dice el director.



La rapidez de la realidad

Da la sensación que *Entre los muros* transcurre en tiempo real. Consultado acerca de si esto fue premeditado, Cantet explica que buscaron "tener esta sensación. No fue fácil, porque durante el rodaje, a veces, dejábamos que la cámara filmara durante veinticinco minutos seguidos y en el montaje teníamos que condensar esto, conservando esta sensación de tiempo real". Por otro lado, el realizador francés considera que "es muy representativo de lo que pasa en una clase: parece que no pasara nada; de pronto, ocurre algo formidable o estalla una crisis. Es algo que no es coherente y yo quería reflejar esto, que es lo que sucede en una clase. Uno de los poderes de seducción que tiene la película es que tenemos la impresión de que corremos detrás de ella. Los sucesos van llegando más rápido que nosotros, las respuestas llegan antes".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.15
13-ATRACCION X4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
13-VALIENTES.

22.00
7-VERSION ORIGINAL: *La caída*.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-GPS.

23.00
9-CINE: *Secuestro extraterrestre*.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.15
11-CARCELES.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE O.T.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
7-FILMOTECA.
11-SHARK.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-CALL TV.

***Cuatro vidas y un destino*, del debutante Jieho Lee**

La vieja receta coral

Una cadena de coincidencias va guiando las cuatro historias que se cruzan, identificadas con los sentimientos de Felicidad, Amor, Tristeza y Placer. Busca sorprender con fórmulas remanidas.



Kevin Bacon, uno de los protagonistas del film, es aquí un médico enamorado.

Por Juan Pablo Cinelli

5 **CUATRO VIDAS Y UN DESTINO**
The Air I Breathe, EE.UU., 2007.

Dirección: Jieho Lee.
Guión: Jieho Lee, Bob De Rosa.
Música: Marcelo Zarvos.
Fotografía: Walt Lloyd.
Intérpretes: Brendan Fraser, Sarah Michelle Gellar, Andy García, Kevin Bacon, Forrest Whitaker, July Delpy, Emile Hirsch.

El cine norteamericano, más cercano al género que al autor, se hace sólido en la reiteración de sus mecanismos. Como en otras industrias, se trata de una solidez que suele ser más eficaz en lo financiero que en lo estructural, y en lo comercial más que en lo artístico. Claro que en manos hábiles y sobre todo talentosas, estos esquemas son pasibles de ser retorcidos y resignificados a favor de la obra. En *Cuatro vidas y un destino*, película del debutante Jieho Lee, se distingue con más claridad el recurso que el mérito; la generalidad del modelo más que lo singular de la obra. Tanto que es fácil detectar sus intenciones.

Dividida en segmentos identificados con cuatro sentimientos (Felicidad, Amor, Tristeza, Placer), *Cuatro vidas y un destino* se va introduciendo en la vida de sus protagonistas, que en la medida en que avancen los episodios, voluntariamente o no, irán adquiriendo una relación más estrecha. En Felicidad, un agente de Bolsa depresivo y solitario (Forrest Whitaker), obsesionado con las mariposas o cualquier metáfora que las mencione, escucha por accidente que un grupo de compañeros de trabajo planea apostar fuerte en una carrera arreglada. El caballo ganador se llama Mariposa. En Placer, Brendan Fraser es un matón que trabaja para Dedos (Andy García), un mafioso tan violento como emprendedor. Como tiene el don de percibir algunos fragmentos del futuro, este matón ha sido muy útil a Dedos, que lo tiene como su virtual número dos. En Tristeza, Sarah Michelle Gellar es una estrellita pop en ascenso con un agente ludópata, cuyo contrato pasa a manos de Dedos para saldar importantes deudas de juego. Amor, al fin, es la historia de un médico (Kevin Bacon) que nunca ha dejado de amar a la mujer que se casó con su mejor amigo. Cuando ella sufra un accidente y él enloquezca por salvarla, el destino hará girar la rueda de las coincidencias.

> *Cuatro vidas...* se acerca a los estereotipos de *Magnolia* y a la veta moral de *Vidas cruzadas*. Pero varios años después.

Una cadena de coincidencias difícil de resumir, que es el engranaje que mueve el motor de *Cuatro vidas y un destino*. Lo mismo ocurría en *Magnolia* (Paul Thomas Anderson), *Tiempos violentos* (Tarantino), *Babel* (González Iñárritu) o *Vidas cruzadas* (Paul Haggis). Aquellas circunstancias que en la vida real podrían ser endosadas al destino, en este caso no son sino una secuencia de arbitrariedades guionadas de modo tan ágil como obvio. Con el agravante de ya no ser el resultado de una operación original, sino otra de las muchas películas que han adherido al formato coral con el objeto de inducir la sorpresa en el público, a partir de una complejidad que aquí lo es sólo en términos formales. Disimulado entre la belleza de un dispositivo visual moderno pero también repetido, y una banda sonora evidente y maliciosa, el destino aludido aparece como otra herramienta de un director (y guionista) manipulador, más que como sino ineludible en la vida de los personajes. Más allá de su pincelada fantástica y del intento de coquetear con el ingenio o la gracia de algunas situaciones y diálogos con pretensiones a la Quentin, *Cuatro vidas y un destino* se acerca mucho más a los estereotipos de la sobrevalorada *Magnolia* y a la veta moral de *Vidas cruzadas*. Pero varios años después.

CINE *Historias*

El nuevo

6 **HISTORIAS BREVES V**
Argentina, 2008.

Dirección: Laura Citarella, Fernando Santamarina, Adriana Yurkovich, Benjamín Naishtat y otros.
Fotografía: Cobi Migliora, Julián Apezteguía, Emiliano Penelas y otros.
Intérpretes: Antonella Costa, Martín Piroyansky, Pablo Cedrón, María Fernanda Callejón, Vando Villamil, Abel Ayala y otros.
Estreno de hoy exclusivamente en la sala del cine Gaumont.

Por Horacio Bernades

La primera edición de *Historias breves*, que en 1995 presentó en sociedad a varios de los nombres claves de lo que más tarde se llamaría Nuevo Cine Argentino (entre ellos, Lucrecia Martel, Adrián Caetano y Daniel Burman), impuso la idea de que en esa decena de cortos generacionales se había acunado el futuro del cine local. Algo que no podía decirse de las siguientes *Historias breves* (la *II*, *III* y *IV*, estrenadas en 1997, 2000 y 2004), recopilaciones de interés mediano y propensión al academicismo, carentes de aquella energía cinética inicial. Siempre con producción del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales e integrada por diez cortometrajes de no más de 15 minutos, lo más saliente de esta quinta edición de *Historias breves* es el modo en que tienden a corresponderse con los de aquella edición fundacional. Como si aquel "nuevo cine" no fuera algo por reinventar, sino un modelo al que sólo cabe darle continuidad.

Siguiendo ese modelo, y el del Nuevo Cine Argentino en general, al paisaje urbano se le suma el del Gran Buenos Aires y el interior. Uno de los cortos está filmado en las Salinas Grandes de Jujuy, otro en Unquillo, Córdoba, y otro más en la provincia de Formosa. Tal como sucedía en las primeras *Historias breves* con los aportes de Lucrecia Martel (*Rey muerto*) y Jorge Gaggero (*Ojos de fuego*), la violencia social aparece aquí bajo formas diversas. Se manifiesta en la presencia no-demonizada de "pibes chorros" (en *Pibe's*, de Martín Ladd –que termina como *Buenos Aires Viceversa*–, y *Un vaso de soda*, de Adriana Yurkovich), en el abuso y posterior venganza de un "distinto" (el chico bizco de la despareja pero interesante *Toro verde*, de Laura Durán), en la cacería de un señor a su esclavo, en tiempos coloniales (*Blanco i negro* [sic], de Fernando Santamarina), en un juego balístico que se pone peligroso (en la inconclusiva pero inquietante *Estamos bien*, de Benjamín Naishtat), e incluso en clave fantástica (las hijas de la burguesía formoseña que ciertas presencias fantasmales van haciendo desaparecer, en *Los extraños*, de Sebastián Caulier).

Unico corto del conjunto que se anima a incursionar en un género al que, como se sabe, el cine argentino no suele ser afecto, *Los extraños* viene a ocupar el lugar que en la primera recopilación le cabía a

breves V, integrada por diez cortometrajes de no más de 15 minutos

cine tiene tema para rato

A catorce años de la primera edición, que dio a conocer a cineastas como Lucrecia Martel y Adrián Caetano, aquel impulso se sigue percibiendo en el trabajo de los nuevos directores. También aquí, en varios cortos, aparece la violencia social, expresada bajo formas diversas.



Un vaso de soda trata el secuestro de una jubilada, por parte de un pibe chorro, poniéndose en el punto de vista de ambos.

Cuesta abajo, de Adrián Caetano. Sin embargo, su referente más evidente (*demasiado* evidente) es *La ciénaga*, de la que reproduce las decadentes casonas provinciales con piscina, el hastío burgués y hasta las referencias a "chinitas" y las perversas canciones infantiles. En tren de correspondencias demasiado visibles, el equivalente de la *Oliveira y Achala* de las primeras *Historias breves* es aquí *Olimpíadas*, de Magalí Bayón, donde a dos tipos el auto-cascajo se les queda en medio de la nada, resolviendo de allí en más sus diferencias con una serie de jueguitos infantiles. Mecanismo de repetición que, más que generar incomodidad, resulta reiterativo y cansador. Más eficaz e incómodo es el humor de *Un juego absurdo*, de Gastón Rotschild, protagonizada por un Martín Piroyanski que –como un Torómbolo virgen, torpísimo e inadecudamente sincero– intenta ganarse una chica estrecha, en un "asalto" muy de los primeros '60.

En *Blanco i negro* –título que juega con el castellano antiguo, la ausencia de color y la oposición racial entre ambos protagonistas–, Fernando Santamarina parecería querer reproducir, en las Salinas Grandes, el *sertâo* mítico de Glauber Rocha, cuya voluntad de reinvención formal también reedita, mediante grandes angulares y saltos de montaje. Lo que en *Blanco i negro* es la búsqueda de una forma de representación, en *Lloronas*, de Lía Dansker, es manierismo, con una utilización de la pantalla dividida que no encuentra justificación dramática. Parejamente realizados por chicos y chicas, los dos puntos altos de estas quintas *Historias breves* llevan las firmas de Adriana Yurkovich y Laura Citarella. En *Un vaso de soda*, Yurkovich –alumna de la Enerc– logra tratar una situación de alta volatilidad (el secuestro de una jubilada, por parte de un pibe chorro) poniéndose en el punto de vista de ambos. Lo cual constituye un doble logro: dramático y social. En *Tres juntos*, Citarella (graduada de la FUC y socia de Mariano Llinás en la productora El Pampero Cine) rompe con el modelo narrativo que parecería signar las *Historias breves*, al narrar un triángulo erótico adolescente desde lo sensorial, antes que por la progresión tradicional en tres actos. También aquí el riesgo estético se aúna con el social-cultural, en tanto Citarella no parece sentirse obligada a despreciar o peyorativizar a sus protagonistas, que son chicos de escuela privada.

> Los dos puntos altos llevan las firmas de Adriana Yurkovich y Laura Citarella: *Un vaso de soda* y *Tres juntos*, respectivamente.

Berlusconi

Disparando a Silvio

La emisión en un canal de televisión de Italia del film *Shooting Silvio* (*Disparando a Silvio*), que narra la historia de un joven obsesionado con matar al primer ministro Silvio Berlusconi, ha levantado polémica en Italia. La película (2007), del director Bernardo Carboni, fue repuesta en uno de los canales de cine de la plataforma Sky por la noche, una decisión de los responsables de la compañía del magnate Rupert Murdoch –una de las pocas privadas que no están en manos de la familia Berlusconi–, que no ha gustado nada en el seno del gobernante Pueblo de la Libertad (PDL). "Es sorprendente que en el período delicado que atraviesa nuestro país, una gran televisión privada no encuentre nada mejor que un film discutible contra el presidente del gobierno", denuncia el diputado del PDL Piero Testoni. *Shooting Silvio* cuenta la historia de Giovanni, un escritor de 28 años para el que Berlusconi es una obsesión, la encarnación del mal, y al que tiene que eliminar cueste lo que cueste.

Mujeres desesperadas

La actriz Nicollette Sheridan, que da vida en la serie *Amas de casa desesperadas* a la seductora Edie Britt, tiene que morir. El argumento de peso para su desaparición es que su salida supone una reducción de 200 mil dólares de costo por capítulo. El próximo domingo la agente inmobiliaria de Wisteria Lane sufrirá un accidente de tránsito.

Condecoran a Víctor Heredia

El cantautor Víctor Heredia será condecorado mañana con la medalla "Salvador Allende" por el Partido Socialista de Chile en su 76º aniversario. La distinción se debe a "su lucha a favor de la democracia, la justicia social y los derechos humanos". En el acto participará el legendario grupo chileno Inti Illimani.

CULTURA Roberto Saviano y una advertencia sobre lo que puede suceder en Abruzzo

Después del terremoto, llega la mafia

Por Peter Popham *
Desde Roma

Roberto Saviano, autor del best seller *Gomorra*, dice que el flujo de dinero de ayuda en la región castigada por el terremoto de Abruzzo conlleva el riesgo de que el área sea blanco del crimen organizado. Saviano, cuyo libro lleva vendidos más de 1,8 millón de unidades y ha sido traducido a 43 idiomas, lanzó la advertencia en el diario *La Repubblica*, tras una recorrida por las zonas devastadas. El escritor vive bajo protección policial desde que los jefes de la Camorra amenazaron con asesinarlo por "insultarlos" y revelar secretos de sus operaciones en el libro, también llevado al cine. Saviano recordó cómo el terremoto de 1980 en Irpinia, cerca de Nápoles –que mató a 2735 personas y dejó sin hogar a 230 mil–, se convirtió en una oportunidad de negocios para el crimen. "Lo que es una tragedia para esta población –escribió–, para otras personas es una mina sin fondo, un paraíso de los beneficios." Aunque Abruzzo se encuentra cerca del sur de Italia, donde el poder de la mafia es más fuerte, Saviano señala que la zona fue relativamente ignorada por las mafias de Campania y Calabria porque "no ofrecen grandes negocios". Pero los gangsters están. Ochenta jefes mayores de la mafia son prisioneros de la cárcel de L'Aquila o, al menos, lo eran hasta que el ministro del Interior ordenó su traslado urgente en caso de que el presidio colapse.

En años recientes, los jefes mafiosos aún en libertad se reunieron en Abruzzo para diseñar sus planes. Un narcotraficante llamado Diego León Montoya Sánchez, uno de los diez más buscados por el FBI, tiene su base en Abruzzo, mientras que otros encontraron en sus escasamente pobladas montañas el lugar ideal para evadir el arresto. Y su parque nacional también ofrece sitios ideales para descartar "residuos peligrosos". Todo eso, según Saviano, puede ser sólo un aperitivo comparado con el festín de corrupción que los billones de dinero para la reconstrucción pueden provocar. Lo que sucedió en Irpinia sirve como advertencia: unos 55 billones de liras fueron destinados a la región, pero diez años después una de cada tres víctimas sigue viviendo en casas prefabricadas. Sólo una fracción del dinero llegó a los afectados, mientras que los contratistas de edificios, políticos locales y la Camorra prosperaron. Los esfuerzos de rescate en Abruzzo llegaron mucho más rápido que en Irpinia, donde el equipamiento adecuado arribó casi 24 horas después del terremoto.

> "Lo que es una tragedia para esta población, para otras personas es un paraíso de los beneficios."

Dirigidos por la Fuerza de Protección Civil, creada como resultado de los fracasos en Irpinia, el operativo de Abruzzo cobijó a miles de afectados a la velocidad de la luz. Pero Saviano advierte que, como en Irpinia, hay una armada de profesionales de la construcción esperando la oportunidad de lanzarse a la tarea: "Diseñadores, investigadores, ingenieros y arquitectos están a punto de invadir Abruzzo, gracias a un instrumento en apariencia inocuo, pero que es el arma de choque para la invasión del cemento: el formulario en el que se declaran daños a las casas. En los próximos días los formularios serán distribuidos en los distritos de Abruzzo: quien tenga ese papel tendrá la seguridad de recibir una excelente remuneración, alimentada por un sistema increíble".

En Irpinia, la corrupción apareció porque era común que el oficial que aprobaba el pago estuviera directamente involucrado en la obra. Las enormes sumas que llegaban a la región llevaron a que más pueblos alegaran haber sido dañados: la cifra saltó de 143 a 690. La mayoría de los que necesitaban la suma quedaron sin compensación, los inescrupulosos engordaron y la Camorra se hizo el día. ¿Cómo evitar estos errores en Abruzzo? "Lo único que se puede hacer –dice Saviano– es crear una comisión para monitorear la reconstrucción. Los riesgos de la infiltración criminal son enormes. El único homenaje que podemos dar a quienes murieron en este terremoto es no permitir que la especulación gane, que fue lo que sucedió en el pasado."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TEATRO Entrevista con Eva Halac ante el estreno de *El reñidero*

Para pensar el peso de la tradición

Por Hilda Cabrera

La directora ofrece su propia versión de la obra de Sergio De Cecco, en la que el dramaturgo aborda un texto clásico desde la cultura popular. "Los mitos están con nosotros desde siempre; el guapo y el caudillo son fundacionales", dice.

Tomarle el pulso al autor y dejarse llevar por lo que propone, ser fiel al texto original y al mismo tiempo no traicionar las aspiraciones de montaje son actitudes hace tiempo incorporadas por la directora Eva Halac, titiritera, autora y dramaturgista. De ahí que su estreno de *El reñidero*, de Sergio De Cecco, sea búsqueda y descubrimiento de una pieza de 1962 nacida de un autor que "amaba la cultura popular" y se animó a un paralelo con un clásico. "Siempre se dijo que *El reñidero* era una versión de *Electra*, de Sófocles, sin embargo De Cecco sólo conserva un nombre de la tragedia, el de Orestes, quien se debate en la encrucijada de vengar a su padre Pancho Morales, el cuchillero caído en duelo ante Santiago Soriano", sostiene Halac.

–¿El protagonismo no es entonces de Elena, la Electra que exige venganza?

–Elena tiene gran despliegue, pero si el autor hizo de esa tragedia una historia local y le otorgó identidad es porque quiso trabajar otros temas

–Sin duda, le imprimió a la historia lugar y fecha precisos: el barrio de Palermo en 1905, y en un arrabal que se percibe como un mundo cerrado, habitado por malevos poco o nada influidos por la inmigración.

–Ese es de alguna manera el clima de *Un guapo del novecientos*, de Samuel Eichelbaum: época de caudillos y clientelismo político, de violencias y elecciones que se dirimen a los tiros.

–Y de muertes tan cruentas como las riñas de gallos.

–Esas peleas eran un símbolo de la época y de los valores que se exaltaban, como el coraje en el varón y la lealtad a ciertos códigos. Valores ante los que Orestes debe reaccionar, presionado por su hermana Elena, un personaje compuesto desde otra estética. En realidad, el trabajo de transformación no se da en ella sino en Orestes, quien soporta el peso de la tradición.

–Orestes demora la venganza, duda....

–Es otro Hamlet. Pienso que Shakespeare tomó a Orestes y Electra de la tragedia griega y los convirtió en un solo personaje. La Electra griega sería el fantasma del padre, rey de Dinamarca, que pide a Hamlet venganza por haber sido asesinado. Ante un Orestes atravesado por fantasmas surge la pregunta de hasta qué punto el que es presionado puede desprenderse de mandatos y fantasmas y elaborar su propio destino. Este interrogante aparece también en *El reñidero*, cuya historia es más abierta que la tragedia de *Electra*, especie de cuento que se cierra. De Cecco plantea un conflicto contemporáneo: por un lado, el individual de Orestes y, por otro, el que corresponde a la situación social. Esto es algo que me interesa y en lo que vengo trabajando más intensamente desde mis montajes de *Juan Moreira* y *Un guapo...*.



Gustavo Mujica

El reñidero aborda el tema de la tragedia desde una historia local.

"El trabajo de transformación no se da en Elena sino en Orestes, quien soporta el peso de la tradición."

–¿Se trata de conflictos que se reiteran?

–El dominio del caudillo político, la permanencia del clientelismo y de los matones a sueldo, así como la prepotencia, el patoterismo y la violencia son cíclicos en nuestra historia. Este material de De Cecco nos da la oportunidad de reflexionar sobre qué ocurre con esos otros personajes que están como a la vera del camino buscando un padre o un caudillo con la misma urgencia del huérfano necesitado de un nombre y un destino. Esa orfandad habla mucho de nosotros.

–¿La relaciona con la creación de mitos?

–Los mitos están con nosotros desde siempre; al menos el guapo y el caudillo son fundacionales. Pero también está el peso de la herencia, incluida la cultural, donde aparecen la idea de destino y fatalidad. Esta visión de la Grecia antigua, donde los dioses no son buenos ni malos pero deciden sobre la vida de los otros, es muy teatral y muy moderna.

–¿Cómo influye en la obra este concepto de vida marcada?

–En que los personajes tampoco tienen un lugar definido dentro de la ética: ellos no son buenos ni malos y esgrimen argumentos en favor o en contra según las circunstancias que atraviesan y según su cultura. La cultura heredada de Pancho Morales, por ejemplo, lo lleva a comportarse como un matón, y él exige a su hijo comportarse como un guapo diestro con el cuchillo. Y fracasa, porque Orestes no siente de la misma manera. De todas formas creo que el deseo de unos y otros es salvarse y que sus argumentos nacen de la desesperación.

–¿Los ve desamparados?

–Están en situación de intemperie. Esto me llevó a pensar que si bien la obra transcurre en el Buenos Aires orillero de 1905, los dioses que les corresponden a estos personajes son los del cielo griego. Ese cielo limpio, imparcial, que no juzga la bondad ni la maldad pero exige y rechaza desde la arbitrariedad.

–¿Y pelear como gallos sólo porque otros lo quieren?

–Sí, por eso, otro interrogante de *El reñidero* es quién es ese que nos mira para saber cuánto duramos en la pelea y cuánto se apuesta por nuestra resistencia. Pienso en un ente que mira la pelea y a los que miran pelear. Esto de observar a la criatura que pelea desde otro lugar es la función del apostador, ¿y quién es ese gran apostador? ¿Dios?

–¿Conoció a Sergio De Cecco?

–Muchísimo; en mi infancia. Era una persona alegre, inteligente, con un humor especial; muy amigo de mi mamá. Lo recuerdo como un *gentleman*, muy agradable, educado y muy contenedor con mi hermano, con el que iba a ver películas. Ahora siento que hay algo familiar en esta dirección de *El reñidero*, aunque trato de no pensar mucho sobre estas cuestiones porque tengo miedo de paralizarme. Esta puesta de *El reñidero* tiene otra estética, pero algo de aquellas experiencias se unen en este montaje, y es mi deseo que con esta obra se vaya perdiendo el miedo a tratar libremente estos conflictos nuestros de orfandad.

Drama de valor humanístico

Para Eva Halac, *El reñidero* es una obra a la que siempre se le descubren valores. Recuerda que el comienzo autoral de Sergio De Cecco se dio en el radioteatro, oficio que "lo dotó de un gran conocimiento de los valores humanísticos". Este autor –que nació en Buenos Aires en 1931 y recorrió la Argentina y otros países de América latina con sus títeres "De las malas artes"– estrenó su primera pieza teatral en 1949. La tituló *Durante el ensayo*. Actuó e incursionó en la TV y obtuvo premios por sus obras, entre otras *Prometeo*, *El invitado* y *El reñidero*, publicada en 1962 y estrenada dos años más tarde en el Jardín Botánico, al aire libre, y poco después en la Sala Casacuberta del TSM. Esta pieza –reestrenada en varias oportunidades en el país y el exterior– fue llevada al cine en 1965 y años después al ballet, en una versión muy libre que se ofreció en el Teatro Colón, en 1990, con música de Astor Piazzolla y la participación de la bailarina rusa Maia Plissetskaya y Maximiliano Guerra. Otras piezas notables de este autor, que se suicidó en noviembre de 1986, son *El gran deschave*, escrita en colaboración con Armando Chulak y estrenada en 1975, y *Capocómico*. En esta nueva puesta de *El reñidero*, dirigida por Eva Halac, actúan Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi, Miguel Angel Martínez, Pepe Mariani, María Urdapilleta, Mauricio Minetti, Monina Bonelli, Claudio Rodrigo y Andrés Bailot. La asistencia artística es de Claudio Rodrigo; la música, de Mariano Fernández, las luces de Leandro Pérez y el vestuario de Constanza Balduzzi y Micaela Sleigh, también a cargo de la escenografía. Funciones en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, de jueves a sábado a las 20.30 y domingo a las 19. Platea: 35 pesos. Platea alta y palcos: 25 pesos. Los jueves, entrada general: 20 pesos.

Entre títeres y marionetas

Experimentar y combinar disciplinas son tareas que la directora Eva Halac no abandona. Con estudios de actuación, dramaturgia, mimo, canto, danza y escenografía, esta artista premiada por sus trabajos y licenciada en Ciencias Políticas acredita excelentes montajes, como *Sonata de Otoño* (teatro con muñecos inspirado en el texto de Ramón del Valle Inclán); *La invención de Morel* (también con marionetas), de Adolfo Bioy Casares; *El ruiseñor*, del relato de Christian Andersen, y *El retablillo de Don Cristóbal*, de Federico García Lorca. Entre otros espectáculos, estrenó *1810. Romance para títeres de los días de mayo*; *Carmen*, de Bizet; *El Corsario*, de Verdi, y *La Serva Padrona*, de Pergolessi. Dirigió *El deforme*, *La Divina Pintura*, *Los pianistas, Español para extranjeros* (todas piezas propias) y *Juan Moreira, una leyenda argentina*, versión de la novela de Gutiérrez; *Un guapo...* (a la manera de intervenciones urbanas) y *Ansia. Tour de Force*. Se desempeñó en la subdirección del Teatro Nacional Cervantes durante la conducción de Julio Baccaro y hoy continúa con su teatro de títeres y sus experimentos escénicos. En mayo presentará en el Cabildo una nueva puesta sobre la Reconquista y la Revolución.

Por Germán García *

Un siglo de historias e histerias

Cien años de psicoanálisis en la Argentina

“La historia que vendrá habrá convertido los testimonios, las memorias y las demás producciones ‘militantes’ de los diversos grupos en una nueva dimensión de la historiografría argentina”, sostiene el autor

En 2005, Graciela Avram publicó una sátira, breve y documentada, sobre las terapias alternativas al psicoanálisis. Cuando se la lee aparece una diferencia con lo que acontece, por ejemplo, en Francia. Si allá las terapiascognitivasconductuales (TCC) se proponen como máquinas de guerra diferenciadas, entre nosotros se construyen por asimilación simplificada del vocabulario del psicoanálisis. Es decir, para entender el estado de la cuestión en el psicoanálisis actual hay que llamar la atención sobre la asimilación de su práctica a la psicología. Eso lo muestra ya desde el título el excelente libro de Alejandro Dagfal: *Entre París y Buenos Aires - La invención del psicólogo*. De paso, vemos que la mezcla de psicoanálisis y psicología tiene su marca de origen en Francia; en este punto es muy claro Michel Foucault en una entrevista de 1965 realizada por Alain Badiou, donde explica que la “psicología” surge de la filosofía y que encuentra en el psicoanálisis la posibilidad de conmover los fundamentos filosóficos, porque realiza una experiencia autorizada por el descubrimiento del inconsciente, que valida esa misma experiencia.

Sigmund Freud propuso para la educación del analista la realización de un análisis, el conocimiento exhaustivo de la doctrina y el control regular de su práctica.

Jacques Lacan extremó estas exigencias. Digamos, aunque sea de paso, que los modos de organización y nominación del analista –más allá de la habilitación del Estado– es una de las claves para la comprensión del estado de la cuestión.

La historia como histeria

Si en 1910, en los festejos del Centenario, Germán Greve presentó las doctrinas de Sigmund Freud en un Congreso Internacional de Medicina e Higiene, en el Bicentenario vale la pena llamar la atención sobre el recorrido y sus resultados actuales.

En las primeras décadas del siglo pasado, con el trasfondo del positivismo, el psicoanálisis había interesado a médicos psiquiatras. Pero su práctica no era incluida en esta curiosidad. Thomas F. Glick, de la Boston University, registra que en España la influencia del psicoanálisis comienza por un cambio de hábitos en la práctica médica: en las fichas de los pacientes se anotan datos de su historia infantil.

Después de 1930, condenado por la URSS, el psicoanálisis es abandonado por los psiquiatras en unos casos, en otros se intenta relacionarlo con la reflexología.

Es Angel Garma, entre otros, quien instala el estatuto del psicoanalista –copiado del que se impuso en Nueva York– subordinado a la medicina. Es un psiquiatra, Miguel Kohan Miller, quien rechaza esta subordinación. Como psiquiatra, es psicoanalista y punto.

Estas historias no pasaban del testimonio personal, de la memoria colectiva, de la hagiografía grupal.

Cuando en 1970 me interesé por el tema sólo encontré una historia de la psicología en América publicada en 1954 por I. A. Foradori, y un libro breve de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA) con semblanzas de los fundadores y la información sobre el “ejercicio legal” de la profesión.

Había historias de la psiquiatría, también de la psicología, pero era poco lo que se encontraba sobre el psicoanálisis.

Y, sin embargo, el psicoanálisis estaba en las revistas, en la radio, en la televisión, en el cine.

En algunas tendencias, como la encabezada por Jung, había adeptos de la alta cultura mezclados con otros de los arrabales culturales del ocultismo.

La entrada del psicoanálisis en la Argentina era un libro documentado, pero no intentaba ser un libro de historia ni cumplir con las exigencias de esta disciplina.

Era parte de esa historia-histeria y quería minar el mito fundacional del psicoanálisis relacionado con la IPA, a la vez que criticar sus postulados y hacer propaganda para las propuestas de Jacques Lacan. Y fue, sin querer, un libro bisagra entre la histeria de aquellas pasiones y la historia de “verdad” que se empezaría a escribir.

La historia que vendrá

“Para precisar mi tesis –escribe Koselleck–, los pronósticos son sólo posibles porque hay estructuras formales en la historia que se repiten, aun cuando su contenido concreto sea en cada caso único y sorprendente para los afectados.” Suscribo esta tesis porque el psicoanálisis conoce diferentes momentos de internacionalización y, en cada caso, pagó el precio de una transformación que modificó tanto su política como su experiencia clínica y sus elucubraciones explicativas. Ocurrió en el pasaje de Viena a Zurich, después con su entrada a Inglaterra y Estados Unidos, por último en Francia y diferentes países de la lengua castellana.

Hans R. Jauss estudió, de manera brillante, este juego de transformaciones que se produce entre lo exótico de la novedad y las condiciones de aclimatación. El resultado no arroja algo idéntico, pero tampoco es otra cosa. Se plantean problemas que son homólogos a los de la traducción. El cambio de contexto es un cambio de sentido. La aceptación de Melanie Klein en Buenos Aires, como lo ha mostrado Horacio Etchegoyen, tiene una importancia de la que carece en otras ciudades donde el psicoanálisis existe con la misma intensidad.

La historia que vendrá tiene trazado algo de su horizonte en los trabajos de Hugo Vezzetti, Hugo Klappenbach, Mariano Plotkin, Sergio Visacovsky, Alejandro Dagfal y otros.

Es una historia que promete superar la histeria, que se propone describir las divergencias sin preferencias por los nativos de las diferentes “tribus”, que hará de cada versión una carta en el mazo de la historia.

Pero dentro de esa historia ya existen diferencias. Si Elizabeth Roudinesco prologa el libro de Alejandro Dagfal, la Asociación Española de Neuropsiquiatría mantiene relaciones de intercambio con el equipo de Historia de la Psiquiatría impulsado por Juan Carlos Stagnaro, cuya actividad editorial ha permitido que los nuevos psicoanalistas lean los clásicos de la psiquiatría que encontramos en la tesis de Jacques Lacan y en tantos otros trabajos fundamentales que ampliaron el conocimiento del psicoanálisis, a partir de lo que dejaba aprender la experiencia de la psicosis.

Los actores sucesivos –psiquiatras, médicos, psicólogos– ahora operan de manera simultánea en la configuración del psicoanálisis. El estudio de estas transformaciones está pendiente de una mayor atención en trabajos futuros. En el pasado, la falta de atención de estas diferentes “habilitaciones” produjo cierta ceguera sobre efectos evidentes: los médicos promovían la psicosomática, los psicólogos los problemas de las interacciones “sociales” y los psiquiatras se reservaban el campo de lucha de los aparatos sanitarios donde los demás podían incluirse como “trabajadores de la salud mental”. El psicoanálisis menos comprometido con estas operaciones tuvo también mayor libertad para diseñar sus maneras de inserción.

Dentro del psicoanálisis

Freud en las pampas, de Mariano Plotkin, intentó situar diferentes momentos del psicoanálisis en una perspectiva atenta a la política. Pero para hablar del estado de la cuestión de la historia del psicoanálisis vale la pena tener en cuenta sus rasgos diferenciales. Y para esto contamos con un libro solitario y un poco desplazado de la escena de la historia. Me refiero a *El idioma de los lacanianos*, de Jorge Baños Orellana, que intentó la primera y única clasificación de los modos de transmisión del psicoanálisis entre nosotros. Son cuatro: “La versión kitsch está puesta al servicio del reclutamiento y la redacción de introducciones para futuros miembros. La resolución de enigmas es el espacio discursivo de las investigaciones monográficas, donde se disciplinan las capas medias. La épica se encarga de contar la historia oficial y de pronunciar las arengas que fraguan la identidad grupal. La neoclásica es el gendarme de las instrucciones del narcisismo intelectual y poético: vigila que cada miembro ocupe su puesto sin comprometer la estabilidad ideológica y jerárquica del lazo colectivo” (pág. 321). Es obvio que el libro de Jorge Baños Orellana introducía en el campo una perspectiva que sorprendía y se valía de una bibliografía que no era frecuentada por los interesados en problemas del psicoanálisis. Será leído en el futuro.

El anclaje de Jacques Lacan en Buenos Aires, el libro de Marcelo Izaguirre demorado por problemas editoriales, realiza una minuciosa red de referencias y conexiones que funcionan como el reverso del libro de Baños Orellana: no trata de los modos que se practican sino de lo que se exhibe, de los deslizamientos y los contrasentidos producidos por las políticas de los grupos y ciertos cálculos elementales de los agentes.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Convergencia. IV Congreso Internacional de Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano: “La experiencia del psicoanálisis. Lo sexual: inhibición, cuerpo, síntoma”. En la Facultad de Derecho de la UBA; 8, 9 y 10 de mayo. Los estudiantes y los graduados –hasta cinco años de recibidos–, los residentes y concurrentes en hospitales no abonan arancel.

Narcisismo. Seminario: “Avatares clínicos del narcisismo, el superyo y los goces”, a cargo de María Eugenia Vila. Desde el 16 de abril a las 12 en el Hospital Fernández, 7° piso, aula 4. No arancelado.

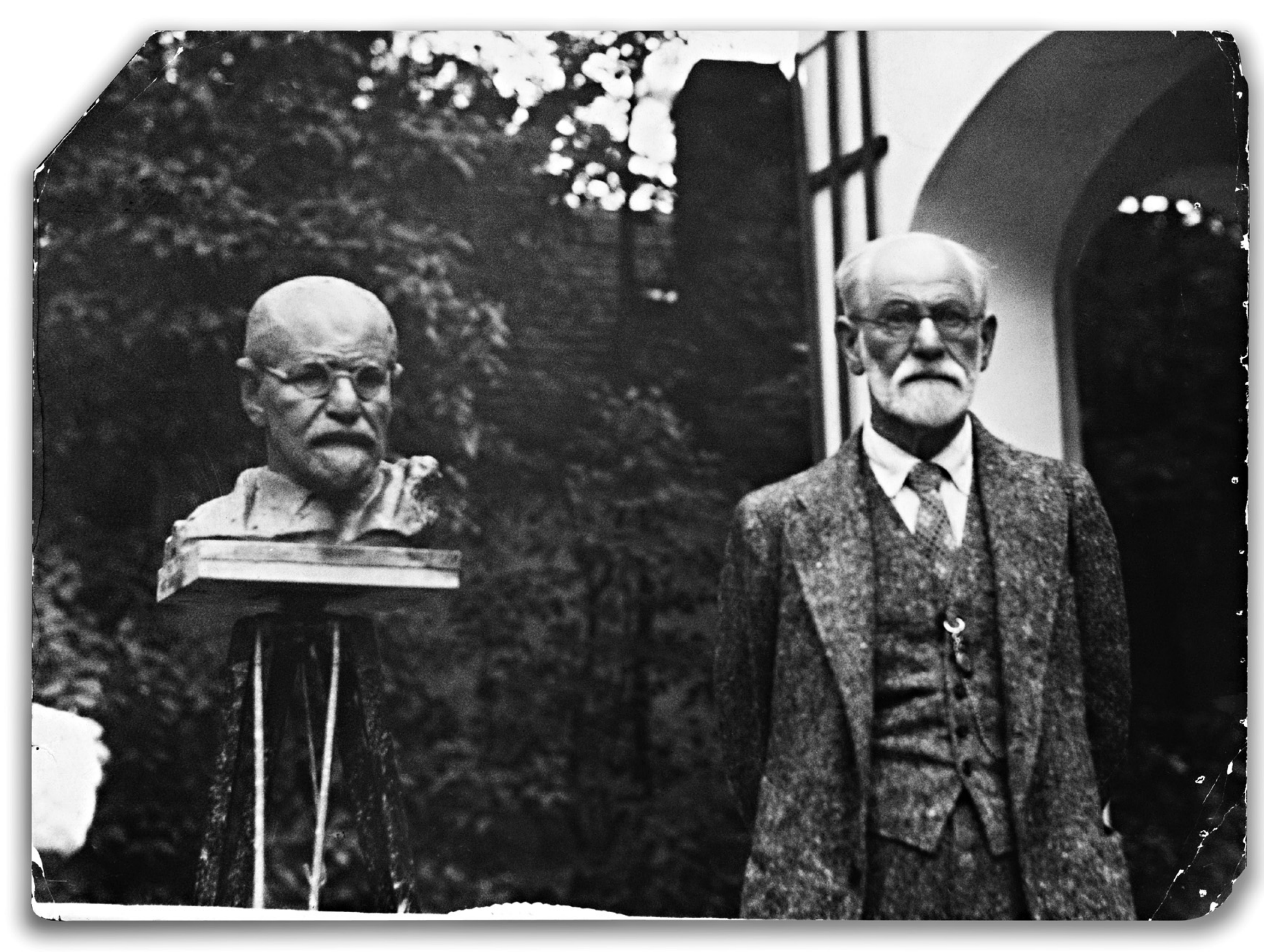
Rompenieblas. *Rompenieblas, una historia de psicoanálisis y dictadura*: documental; en el Palais de Glace, el 16 y el 23 de abril a las 18.45. Gratuito.

Pizarnik. Presentación de *Alejandra Pizarnik, maestra de psicoanálisis*, de Marcelo Percia. El 24 a las 19 en la Biblioteca Nacional, con Daniel Calmels, Liliana Lukin y Vicente Zito Lema.

Trieste. “Treinta años de la experiencia de Trieste”, con Giuseppe Dell’Acqua, director del Departamento de Salud Mental de Trieste, y Raffaelle Dovenna, asesor del Departamento de Salud Mental de Trieste. El 30 de abril a las 20. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Informes e inscripción: revista@topia.com.ar

Le Breton. “El cuerpo y la contemporaneidad”, diálogo con David Le Breton, con Mario Buchbinder, Elina Matoso y Carlos Trosman en el Instituto de la Máscara. El 27 de 19.30 a 22. buma@sebar.com.

Artaud. III Seminario Artaud en Buenos Aires: “Van Gogh: el suicidado por la sociedad”. Estudio y discusión del escrito de Artaud, de las cartas y obra pictórica de Van Gogh y de los principales comentaristas de ambos. Coordinan: Vicente Zito Lema y Héctor Fenoglio, en La Puerta. Clase inaugural, pública y gratuita, el jueves 16 de abril a las 19. Sánchez de Bustamante 549. 4864-7949. contacto@centrolapuerta.com.ar



La lógica del testimonio

Sería imposible enumerar la cantidad de testimonios individuales y colectivos producidos por los agentes de la práctica analítica. Desde la Fundación Descartes hemos impulsado más de una actividad y varias publicaciones en este sentido.

E. Carpintero y A. Vainer, con el título *Las huellas de la memoria*, publicaron dos tomos con ese material testimonial que conduce a cierta paradoja: el testimonio, como el sueño, es inapelable. Es lo que es. Pero al igual que el sueño, está constituido por desplazamiento, inversiones, olvidos y falsos recuerdos. Todo eso configura lo que Freud llamaba una verdad –en el sentido de la novela familiar–, pero su valor referencial debe ser confrontado con algún documento.

Jacques Lacan, cuando define al testimonio, dice que es la máxima proximidad entre el enunciado y la enunciación. Es decir, no lo define por su valor de referencia. Es lo que, desde que existe el pase como procedimiento para extraer el núcleo de un análisis, puede llamarse la verdad mentirosa de cualquier discurso sobre sí mismo. Entonces, es el tratamiento del testimonio lo que lo convierte en historia.

La cuestión institucional

Lo sabemos, Sigmund Freud prefirió crear una Asociación Psicoanalítica Internacional por fuera de las facultades. Creo que conocía el texto de Kant llamado *El conflicto de las facultades* (1798), que fue analizado con particular agudeza por Jacques Derrida. Para decirlo rápido, el psicoanálisis tiene secretos muy particulares y tiene que enseñar cosas que también son singulares. A la inversa, Kant dice que en una facultad se enseña lo que el Estado quiere que se enseñe. Una historia del psicoanálisis no podría excluir como una cuestión fundamental el estado institucional del psicoanálisis.

La institución analítica, según el programa de Jacques Lacan, no sólo evita fundir el término analista con cualquiera de los títulos habilitantes que cobijan su práctica (psiquiatría, medicina, psicología), sino que pone en funcionamiento dispositivos que impiden que alguien pueda identificarse con la nominación de "analista" a secas. Hay más de un analista. Está el analista practicante que sólo declara su actividad, está el analista miembro reconocido como tal por la institución y, por último, está el analista de la escuela que ha realizado el "pase" que testimonia del recorrido de su análisis.

Una historia del psicoanálisis que ignorase las diferentes maneras que se usan para nominar en cada institución sólo sería la descripción de grupos profesionales heterogéneos y pintorescos y dejaría pasar lo que el asunto tiene de particular: Aquello que convierte al psicoanálisis en una experiencia singular surgida de la tensión entre la filosofía y la psicología (tensión en cuyo trasfondo está la psiquiatría). La incidencia que tuvo esa psiquiatría en la aparición misma del discurso de Freud ha sido estudiada por M. Gauchet.

La trama exterior

La historia que vendrá tendrá que considerar una trama que nunca fue estudiada de manera sistemática: me refiero a las diversas editoriales, a los grupos que las impulsaron, a los libros que tradujeron en cada momento –sea para propagar una corriente nueva, para neutralizar alguna otra, para sostener algo ya existente–, a los traductores que realizaron el trabajo, a los inversores no siempre profesionales del libro, etcétera. No basta conocer los catálogos de Nova, Paidós, Nueva Visión. Existieron, a lo largo de tantas décadas, editoriales ligadas a corrientes políticas (por ejemplo las impulsadas por el Partido Comunista que incursionaban en la psiquiatría para imponer la reflexología y para polemizar con el psicoanálisis). Hubo otras ligadas a la religión, como el caso de la editorial Lohlé, que publicaba al psicoanalista católico Ignace Lepp, entre otros. Existieron y existen las pequeñas editoriales impulsadas por agentes del propio psicoanálisis, con poca importancia en el mercado, pero con la autoridad suficiente como para jugar un papel fundamental en las configuraciones de los grupos que las producen. También editoriales dedicadas a otros temas, pero que tuvieron su colección de psicoanálisis (como la que dirigió Raúl Sciarreta para editorial Corregidor), así como algunos libros publicados por Sudamericana, Leviatán, De la Flor, Catálogos, Atuel y otras.

Falta también una investigación sobre los libros traducidos en España y México importados a la Argentina y sobre las lenguas de las cuales esos libros fueron traducidos.

Una historia del psicoanálisis no puede ignorar la circulación material que sostiene la trama de las actividades de enseñanza del psicoanálisis, cuya proliferación se extiende a diversas ciudades del país. No se trata sólo de Córdoba y Rosario, puesto que la enseñanza del psicoanálisis y su práctica se han implantado tanto en ciudades del norte como del sur del país y lo han hecho con grupos organizados, con publicaciones regulares y en diálogo con la cultura de cada lugar. Al pasar es interesante consignar que cuando se dedican suplementos a las ciudades del interior (por ejemplo, del norte) se recurre al cliché histórico que caracteriza a la cultura de cada una de ellas, a datos turísticos, y se ignora de manera regular la existencia de las redes del psicoanálisis que en muchos casos son una presencia importante en las actividades culturales de esas ciudades. Bastaría mencionar las casi treinta ciudades, que desde Río Gallegos hasta Jujuy, componen el Instituto Oscar Masotta con sus conexiones nacionales e internacionales. Las facultades implicadas en la investigación de la historia del psicoanálisis formarán equipos, realizarán investigaciones, crearán archivos, solicitarán la donación de materiales diversos; si esto ocurre, estoy seguro de que ocurrirá, la historia que vendrá habrá convertido los testimonios, las memorias y las demás producciones "militantes" de los diversos grupos en una nueva dimensión de la historiografría argentina que podrá entrar en el horizonte de expectativas que impulsa en la actualidad un interés creciente por la historia del país.

En conclusión

El estado de la cuestión, en lo que hace a la historia del psicoanálisis en el país, muestra la creciente complejidad de los trabajos que se realizan a partir de las versiones de los "nativos" y de la documentación que comienza a ser clasificada y conocida. A su vez, la posibilidad de una historia parece responder a la importancia que la práctica de esta disciplina adquiere en la actualidad. Lo prueba el hecho de que nuestros invitados externos, que hablan en nombre de la antropología y de la historia, hayan trabajado en universidades situadas en Alemania, Francia y Estados Unidos.

De manera que de los cien años del psicoanálisis en la Argentina se puede esperar lo que se desea: por mi parte, espero de esta actividad una escansión, un nuevo comienzo, que sepa que la autoridad del futuro realiza de manera diversa la transmisión de la autoridad del pasado.

* El texto anticipa la presentación del autor en el evento "Cien años de psicoanálisis en la Argentina": jornada de debate público organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Fundación Descartes, mañana desde las 14 en la Biblioteca Nacional.

* Cines

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs. (Sala 1); 12.40, 15.05, 17.30 y 22.15 hs. (Sala 2) S/R.

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

LOS OJOS CERRADOS
Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 1)

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.25 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. S/R. (Sala 3)

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15, 16.30, 18.05, 19.40 y 21.15 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.15, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 hs. P/13.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15 y 19.45 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.55 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. P/16. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 13.55 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
BELLE TOUJOURS: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.35, 14.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.45, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 15.35 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 17.35 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.40, 15.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.25, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.45, 13.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 17.30 y 22 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.55 y 20.10 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.50, 17.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VLLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano); 21 y 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 17.20 y 23.10 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 16.50, 18.15, 19.40, 21.05 y 22.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 13, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
RUMBA: 15.15, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.10 y 20 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
v. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 17.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
POR FIN VIUDA: 14, 15.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DRAGONBALL (Evolución): 12.25, 14.25, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12, 15.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.40, 14.50, 17, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 12.35, 14.55, 17.05, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 11.45, 13.35 y 20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.30, 17.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 15.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15.20, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.50, 16.45 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.30, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17.30, 20.45 y 22.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 15.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.35, 15.15, 16.55, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.40, 18, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.15, 16.55, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.05, 14.35, 17, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.55, 14.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.10 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.55, 16.55 y 22 hs. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.40, 13.50, 16.05 y 18.20 hs. (En castellano); Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 14.20, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 14.55, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
VIERNES 13: 15 y 21.30 hs. P/16.
MUNDO ALAS: 16.50, 18.20 y 20 hs. S/R. (Sala 2)

* Ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES HERMANAS (The three sisters-1965) de Anton Chéjov. Puesta en esc.: Lee Strassberg. Dir.: Paul Bogart, con Gerald Hiken (Andrei), Shelley Winters (Natalya), Geraldine Page (Olga)... Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual". (Ent.: $ 8)
LA TOMA DEL PODER DE LUIS XIV (Francia-1966) Dir.: Roberto Rossellini. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN (EE.UU., 1993) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda, Anjelica Huston, Jerry Adler. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VICTORIA (Documental) Dir.: Adrián Jaime. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.
ESTACION CENTRAL (Brasil/Francia-1998) Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro y Vinicius de Oliveira. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Cine Venezolano en Argentina
MIRANDA REGRESA. Dir.: Luis Alberto Lamata, con Jorge Reyes. **Hoy**: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Cine Venezolano en Argentina".
MIRANDA REGRESA. Dir.: Luis Alberto Lamata, con Jorge Reyes. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SU UNICA SALIDA (EE.UU.-1948) Dir.: Raoul Walsh, con Robert Mitchum, Teresa Wright, Judith Anderson y Dean Jagger. **Hoy**: 14 hs.
DOS CONTRA EL DESTINO (EE.UU.-1952) Dir.: Henry Hathaway, con Tyrone Power, Susan Hayward y Hugh Marlowe. **Hoy**: 16 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (EE.UU.-1950) Dir.: John Huston. **Hoy**: 18 hs.
CIUDAD DORADA (EE.UU.-1972) Dir.: John Huston. **Hoy**: 20 hs.
EL HOMBRE QUE SERIA REY (EE.UU.-1975) Dir.: John Huston. **Hoy**: 22 hs.
EL PUEBLO DE LOS MALDITOS (Gran Bretaña-1960) Dir.: Wolf Rilla, con George Sanders, Barbara Shelley y Martin Stephens. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de abril: 17 hs., domingo 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnuovo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA MOJIGATA** (murga-Uruguay) pta.: "Doble discurso". Con Fernando Paleo, Joaquín "Ponysalteño" Macedo, Andrés "Negro" Silvera y elenco. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.. $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Próximo estreno**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ONDA VAGA. Alegre mezcla de rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango, con sus letras profundas, sencillas y soñadoras. Ciclo "Nuevo!, nueva música". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). **Sábado 25 de abril y sábado 2 de mayo**: 21 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANTONIO TARRAGO ROS** y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 8: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-LOS QUIERO A TODOS. Libro y dir.: Luciano Quilici. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Fabuloso variete**". 10 artistas en escena. Dir.: Belén Caccia (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE.

"Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35. (Café Concert)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
SON-IDOS & SONADO. Concierto de instrumentos no convencionales y humor. Grupo: "Desconchertados". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sáabdo: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: Fernando Tulián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudiantes IUNA: $ 15)
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-BUSCADO. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**NOSOTROS**. Desde Berlín a Buenos Aires. La Cia. "W.O.M" de Artistas de circo contemporáneo. Manipulación de objetos fusionada con el teatro de imágenes. Con Marco Paoletti y Natalia Galkina. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MAGIC FEST**. Un espectáculo de magia con los mejores magos de la Argentina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-TANGO, FUTBOL CLUB. Grupo "Abran cancha". Relatos y música: Walter Saavedra Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.
-COMICASOS Stand up. Viernes: 23 hs. Loc.: $ 30.
-ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-EL DIAMETRO DEL ABISMO. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RAPHAEL. Hoy: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22.45 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sábado: 17 hs.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-BRUNO ARIAS. El jujeño pta. los temas de su último CD: "Caminando, caminando". Viernes 24 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábado 25 de abril: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) pta. su primer CD: "Flores" Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-tecladospercusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango. Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). Viernes: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-GIPSY BONAFINA (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARISA INI** (voz) "Jazz x 4". Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. Jueves : 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**).** Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: Ana Padovani. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO,** de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CLARA HERROU (guitarra-voz). Con Muni Puyol (guitarra), Tom Ramírez (teclados), Ezequiel Szusterman (batería) y Juan Finger (bajo). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GUSTAVO PLAZA** (voz) **Chelo Gómez** (guitarra y arreglos) y el **Ensamble Nocturno**: Quique Puocci (contrabajo), "Chino" Furfaro (cello) y Diego Benbasat (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA**. El gran bajista uruguayo, autor, compositor, intérprete y cantor pta. temas de su último CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roy (piano), Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EDITH ROSSETTI** pta. temas de su CDs: "Allpa Kaspi" y "Al pie del Viento". Con Leonel Iglesias (guitarra y dir. musical), Pablo Rodríguez (percusión), Mariano Céspedes (violín) y Martín Pérez (guitarra rítmica). Sábado: 22 hs. . Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Delarden", "Soldaditos" y **"Pacto Rock"** (Tributo a "Los Redondos")
-**Sábado** desde: 21 hs. "Andrea Vessian", "Willy Poch", "La Mano", "Shivé" y **"Stereotypos"** (Homenaje a "Soda Stéreo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ANDREA ALVAREZ** pta. su nuevo CD: "Doble " con un show eléctrico e impresionante. Con Mauro Quintero (guitarra) y Nano Casale (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent antic.: $ 20.
-**CLUB 69** "Deluxe" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Nico Dumont y Zuker**. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs **Novella, Bones, Cisco, Camila Díaz, Tortuga** y Br1. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALI** ("Alí a.k.a. Mind"/Colombia) pta. su CD: "Rap Conciencia" + **Zebatack** (Chile) pta. temas de su próximo CD: "Sólido"; **Emanero** pta. temas de su CD: "Bienvenidos a mi mundo"; **Tripulación Sursaidaz** pta. temas de su CD: "Fuera de lo que pensábamos" y **Núcleo** adelanta temas de su CD: "Holocausto Verbal". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**INVaSióN** Epa Light! (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), **Armanoid-Mira! Music** (set electropop) + **Petit Art**: Gina La Gallina + Artista invitado: **Juan Arena**. (Lado B) **Fresh!**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. temas su decimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarras y coros). Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-BRANDON GAY DAY. Música electrónica de los años 70 y 80. Con Tundra (Dj set) y DJ Pareja. **FIESTA PICANTE** (lado B). Es la fiesta de la nueva revista "Ají" (Ushuaia) Line up: Dj **Soul** pta. su último trabajo "Black System".La cantante **Denise Murz** se pta. con su electro pop de alto impacto; Dj **Teem** te vuela la cabeza con un delicado "Vynil Set" (electro-techno-house) y **Ebano Mc y Es el Dog** (soundsystem). Vj F.A.C.A. (Fábrica de Contenidos Artísticos). Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FABIENNE SABATRIE**. Autora, intérprete y autodidacta pta. su primer CD: "Bréve reencontré". Canción francesa con las influencias del world music & jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**LIVIA BARBOSA**. La cantantes del jazz nacional interpreta a compositores contemporáneos como Maria Schneider y Fred Hersch... Con Abel Rogantini (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Gustavo Musso (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FERNANDO RUSCONI** (Organ Trío). Con Ryan Anderson (guitarra) y Timoty Cid (batería). Funk, jazz, agogo y blues. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Daniel Maza** (bajo-voz/Uruguay). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**RICARDO TAPIA & DANIEL RAFFO**. El cantante de "La Mississippi" y el guitarrista de "King Size Blues" ptan.: "Blues x 2 Acústico". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COLA DE MONO**: Sofía Vitola y Knd Molina (guitarras), Ada Rave-Mercedes López (saxos) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Aredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**FRESA Y CHOCOLATE**. Espectáculo realizado a partir del texto "El lobo, el bosque y el hombre nuevo", de Senel Paz. Con Joel Angelino. Dir.: Joel Angelino y Sara Cruz Lehoelluer. Viernes: 21 hs. **Unica función**. (Apta mayores de 16 años) Bono contrib.: $ 20. (Sala "Subsuelo")
-**PASION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal". **Ultima función.**
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**MAZAKI TAZAKI** pta. temas de su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo). Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-JORGE RETAMOZA & Tango XXX. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Tango, jazz y música contemporanea. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FABIENNE SABATRIE**. Autora, intérprete y autodidacta pta. su primer CD: "Bréve reencontré". Canción francesa con las influencias del world music & jazz. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ISOL** (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "Sima". Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Gabriela Cipriani Zec** (mezzosoprano). Prog. Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor, op. 56 "Escocesa"; Ottorino Respighi: "Il tramonto", sobre un poema de Percy Shelley, para mezzosoprano y orquesta + "Feste romane", poema sinfónico. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora)**. Tel.: 4244-1537.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco**. Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto: Dom 19, 17.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, canto y danza.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace.Vie 17, 21.30 MOLIERE X 2 presenta Las preciosas ridículas y el médico a palos Dir Gabriel De Marco. Sáb 18, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 18, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 19, 18.30 Conmemoración del 427º aniversario de la ciudad de Salta. Organiza Círculo de residentes salteños. DOm 19, 20.00 ¡BANG!!BANG! ¡YOU ARE DEATH! DISPAROS EN EL AULA¡ Grupo de teatro Bapocha. Puesta en escena Juan Carlos Ruiz. Dom 19, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos Con: Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dirección: María Luisa Botta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 17 / Sáb 18, 21.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Nachman: Vie 17 / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL Bodega: Vie 17 / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 17, 22.00 Noche de covers y tributos con: SANTO PECADO, (tributo a Ricardo Arjona), Perros Flacos (homenaje al uruguayo de La vela Puerca y No te va a Gustar), Soundmachine, The Box y Gaston Leandro**.** Sáb 18, 22.00 Moda in concert Mar del Plata 2009. Desfile temporada otoño - invierno 2009. Esteban Nahuel, (clásicos latinos) y Kenoya (tributo al rock nacional). DOm 19, 20.00 Bonus track ensambles octava edición del Atelier Musical. Vie 24, 22.00 GAVA SOLUSA en concierto. Banda invitada Acacia**.** Sáb 25, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters**,** la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.30 hs Sáb 18 / Dom 19: LA PLACITA MÁGICA. Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 24°.

14.00
* *Imagos*, muestra de arte textil contemporáneo de Susana Bouzada, Susana Bredt y Noemí Schneck. Objeto A, Niceto Vega 5181. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *Las tres hermanas*, de Anton Chéjov. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.00
* Presentación del libro *Historia de vida de Jaime Gluzmann*, de Alberto Valera. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.00
* *Los afroporteños hoy: cinco siglos de aportes y siguen en negro*, cátedra libre de estudios brasileños. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.
* Ciclo de cine alternativo *Avril*. Chueca Downtown, Alsina 975.
* *Quintas literarias: los animales de Jorge Luis Borges y Wilson Bueno*, charla a cargo de Eduardo Jorge. Funceb, Esmeralda 969. **Gratis**.

19.30
* Ramiro Gallo Quinteto, recital. Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Avenida Callao 1542. **Gratis**.
* *Sociología de la guerrilla en América Central*, conferencia de Gilles Bataillon. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.00
* Proyección de *Los cuatro años que estremecieron al mundo*, de Daniel Díaz Torres. ECuNHi, Avda. del Libertador 8465. **Gratis**.

20.30
* Jorge Retamoza, recital. C. C. Borges, Viamonte 525.
* Puente Celeste, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.

21.00
* *Una ventana* y *El nudo*, títeres para adultos. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

Loca por las compras

Por Sandra Russo

Todavía está en cartel y la fui a ver el domingo de Pascuas, ignorando que, bien mirada, *Loca por las compras* es una película edificante. No porque tenga moraleja y uno se vaya del cine con la idea de que debe aflojar con el consumo (el consumismo, en rigor; mis respetos al consumo interno), sino por lo que *Loca por las compras* nos dice de las mujeres, y que atraviesa clases sociales y latitudes.

En la primera capa de la trama, la chica no puede parar de endeudarse porque no puede parar de arrobarse cuando ve cualquier cosa que todavía no tiene. Un pañuelo de seda pura y verde, por ejemplo. La chica es una compradora tan compulsiva que su falta requiere ser compensada temporariamente (lo que dura su visita al shopping) con objetos de consumo muy específicos. En ningún momento se la ve comprándose un vestido. El vestido ha sido el icono de la falta femenina durante siglos. Creo que ya estoy en la segunda o tercera capa, pero irán saliendo así, parece, un poco mezcladas.



El vestido y el zapato. Cubrirse y calzarse, necesidades esenciales de una hembra primitiva. Las llevamos tatuadas en los genes, y acaso esto, si es efectivamente una construcción histórica, sea la más antigua de todas. El vestido y el zapato han recorrido muchos cuentos infantiles clásicos. Cenicienta los junta a los dos. Ella necesita indefectiblemente un vestido para ir al baile, y ese vestido fruto de magia que recibe es la puerta de entrada al palacio. Pero la pérdida del zapato sella su suerte.

La chica de *Loca por las compras* luego se hace columnista famosa como "la chica del pañuelo verde" (el triunfo de la singularidad, pero también la confirmación de que entre tantos objetos de consumo, puede haber algún objeto especialísimo que nos esté destinado). Ella escucha a los maniquíes: son los demonios de la enfermedad travestidos de Disney. Una y otra vez se rinde y compra tonterías, hasta que la deuda que ha ido alimentando cae sobre su vida y la modifica. En rigor, esta película habla tanto de la compra como de la deuda. Dos territorios del alma femenina que han venido siendo alimentados por estereotipos de género sin que atinemos nunca a levantar la guardia. Las campañas publicitarias de los shoppings se dirigen exclusivamente a las mujeres. Ir de compras es una expresión de mujeres. Los hombres que hacen mucho shopping son considerados sospechosos. De hecho, cualquier mujer progre se avergonzaría de confesar que está saliendo con un hombre "que se lo pasa en el shopping". Un boludo.

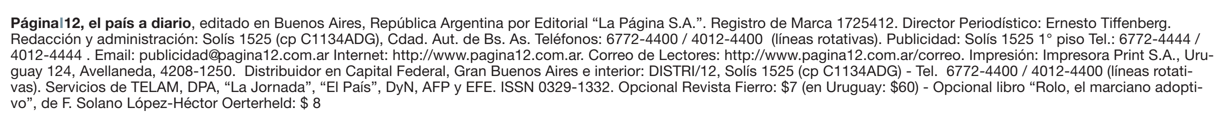
En las compradoras compulsivas, lo que se exacerba es un infantilismo que, en materia de consumo, de ninguna manera equivale a que seamos nosotras las que consumen más. El territorio del consumo viril es el de los objetos realmente caros, los que pesan: el auto, la casa. Por ahí pasa otro tren.

En algún sentido, si no ser compradora compulsiva es no comprar aquello que una no necesita, todas somos compradoras compulsivas. Pero habría que agregar que la feminidad nos ha sido enseñada como una arquitectura que se expresa en aquello con lo que cubrimos nuestra desnudez. Cualquier cosa con la que se vista una mujer nos dirá tantas cosas, están tan cargados los sentidos del artificio en el que nos instruyen, que es casi inevitable ser una chica de botas con doble plataforma, ser una mujer de trajecito, ser una adolescente de correcto escote redondo, ser una secretaria de tacos altísimos, ser una periodista en bata (recuerdo a Julia Roberts en el *Informe Pelícano*, dando a entender que el tema la apasiona tanto que sigue trabajando después de la ducha, con un café humeante en el escritorio).

Todos esos folletos se pasean por nuestros inconscientes. Hay algo de la feminidad que se juega en la compra y la deuda. Lo que la chica compra son oportunidades, ilusiones. Un prendedor le resulta irresistible. Una carterita de fiesta se le hace impostergable. Busca y busca su objeto mágico. Y mientras tanto se endeuda. Literalmente, pero cómo nos endeudamos las mujeres con los demás. Cuánta responsabilidad nos agarramos, cómo aceptamos que hay cosas que suceden, y que en alguna parte de nosotras suceden porque quizá dejamos de hacer aquello, o porque no nos animamos a hacer lo otro. Sobre todo si nos hemos abnegado, que era lo que venía en el pack.

Se ha hablado mucho de cómo el neoliberalismo formateó individuos recortados sobre sí mismos, incapaces de organizarse. En lo que concierne a la feminidad, hay mucho por pensar y revisar, porque el imaginario consumista se apoya en la falta por la que ancestralmente nos preguntamos.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8

